

PYRAMIDE PRÉSENTE



# Ours d'Or

Festival de Berlin 2022



# NOS SOLEILS

un film de CARLA SIMÓN

UNE PRODUCTION AVA LON PC, ELASTICA FILMS, VILAÚT FILMS ET ALCARRÁS FILM, AIE EN COPRODUCTION AVEC KINO PRODUZIONI EN ASSOCIATION AVEC MK2 FILMS

AVEC JOSEP ABAD, JORDI PUJOL DOLCET, ANNA OTÍN, ALBERT BOSCH, XENIA ROSET, AINET JOUNOU, MONTSE ORÓ, CARLES CABÓS, BERTA PIPO, JOEL ROVIRA, ISAAC ROVIRA, ELNA FOLGUERA, ANTONIA CASTELLS  
SCÉNARIO CARLA SIMÓN, ARNAU VILARÓ - IMAGE DANIELA CAJÍAS (AEC) MONTAGE ANA PFAFF (AMMAC) MUSIQUE ERNEST PIPO DÉCORIS MÓNICA BERNUY CASTING MIREIA JUÁREZ COSTUMES ANNA AGUILA MAGUILLAGE GIOVA NINA TURCO  
COIFFURE ARTURO MONTORO ASSISTANTE RÉALISATION DANIELA FORN DIRECTION DE PRODUCTION ELISA SIRVENT (APPA) SON THOMAS GIORGI, ALEJANDRO CASTILLO, EVA VA LIND CONSULTANT MUSIQUE FREDERIC SCHINDLER  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE EMILIA FORT, ARIADNA DOT, CARLA SOSPEDRA PRODUCTION DÉLÉGUÉE TELEVISIÓ DE CATALUNYA ORIOL SALLA, PATAU, CRUZ RODRÍGUEZ PRODUCTION EXÉCUTIVE MARIA ZAMORA, GIOVA NINI POMPILI  
COPRODUIT PAR GIOVA NINI POMPILI PRODUIT PAR MARIA ZAMORA, STEFAN SCHMITZ, TONO FOLGUERA, SERGI MORENO RÉALISATION CARLA SIMÓN

COPRODUCTION ESPAGNE - ITALIE VENTES INTERNATIONALES MK2 FILMS



SAINT-JEAN-DE-LUZ  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE  
PRIX DE LA CRITIQUE



PYRAMIDE PRÉSENTE



**OURS D'OR**  
Festival de Berlin 2022

# NOS SOLEILS

un film de **CARLA SIMÓN**  
après *ÉTÉ 93*

durée du film : 2h

**AU CINÉMA LE 18 JANVIER**

RELATIONS PRESSE  
RACHEL BOUILLON  
rachel@rb-presse.fr  
06 74 14 11 84

DISTRIBUTION  
PYRAMIDE  
32 rue de l'Echiquier, 75010 Paris  
01 42 96 01 01

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)



Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcarràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêchers et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...

# NOTE DE LA RÉALISATRICE

Alcarràs est un tout petit village au fin fond de la Catalogne où ma famille cultive des pêchers. À la mort de mon grand-père, mes oncles ont hérité de ses terres et de son exploitation. Le deuil de mon grand-père m'a ouvert les yeux sur mon héritage familial et sur le dévouement des miens envers le travail de la terre. J'ai réalisé que les arbres qu'ils cultivent avec tant de soin pouvaient être détruits du jour au lendemain. C'est ainsi qu'est née l'intrigue de *Nos Soleils* : les membres de la famille Solé sont sur le point de perdre leurs pêchers, car le propriétaire de leur terrain veut les remplacer par des panneaux solaires.

Les humains cultivent la terre en famille depuis le Néolithique. C'est la plus vieille occupation de l'humanité. Mais malheureusement, l'histoire de la famille Solé s'inscrit dans une époque où ce genre de culture n'est plus viable. Cela pose la question du sens que nous donnons à l'agriculture aujourd'hui. À travers ce film, je voulais rendre hommage, avec nostalgie mais sans mièvrerie, aux dernières familles d'agriculteurs qui résistent et s'accrochent envers et contre tout à leurs traditions.

*Nos Soleils* est aussi un film sur la famille, sur les tensions intergénérationnelles et sur l'importance de l'unité en temps de crise. Les membres de la famille Solé cherchent leur place, alors qu'ils sont sur le point de perdre leur identité commune. J'ai travaillé avec des acteurs non professionnels de la région d'Alcarràs très attachés à leur terre. Afin d'incarner cette famille avec le plus de réalisme possible, je leur ai demandé de passer beaucoup de temps ensemble. Ils en ont tellement passé qu'ils s'appellent désormais par le nom de leurs personnages.

Carla Simón



# ENTRETIEN AVEC LA RÉALISATRICE

## Comment vous est venue l'idée du film ?

Mes oncles cultivent des pêches à Alcarràs. Ils le faisaient auparavant avec mon grand-père, mais ce dernier est mort il y a quelques années. J'ai passé toutes les fêtes de Noël et toutes mes vacances d'été dans leur propriété. Soudain, j'ai ressenti le besoin de montrer cet endroit, cette lumière, les arbres et les champs, les gens, leurs visages, la difficulté de leur travail, la chaleur écrasante de l'été... Je trouve ce mariage tellement cinégénique !

Ma grande famille est ma toute première source d'inspiration. Elle est une source intarissable d'histoires à raconter. Nous nous réunissons très souvent avec mes grands-parents, mes parents, mes oncles et tantes, mes cousins, mes frères et sœurs... J'ai toujours été très entourée. J'ai réalisé un film choral, car je souhaitais montrer ce que cela représente de faire partie d'une grande famille. Les répliques qui fusent, les énergies qui se confrontent, le chaos ambiant, les petits gestes qui en disent long, les émotions qui entraînent des réactions en chaîne... Les gens peuvent avoir des intérêts divergents, mais ils doivent trouver une façon de vivre ensemble.

## **Nos Soleils résonne comme un film militant...**

Le film est une réflexion sur l'agriculture aujourd'hui. Nous sommes nombreux à penser que la terre devrait appartenir à ceux qui la cultivent. Les Solé exploitent ces champs depuis de longues années,

mais ils le font sur la base d'un accord informel établi avec le propriétaire durant la guerre d'Espagne. Un accord verbal n'a pas valeur de contrat, et le nouveau propriétaire exige qu'ils partent. Combien de temps la tradition et le changement vont-ils pouvoir coexister sur ces terres ?

L'histoire de la famille Solé se déroule à une époque où ce genre d'agriculture n'est plus viable. De grands groupes rachètent les terrains pour les cultiver de façon intensive, le prix bas des fruits les incite à remplacer les arbres fruitiers par des productions plus rentables, et les jeunes arboriculteurs se voient contraints d'abandonner leur maison et de chercher un autre travail. Les modèles sont en train de changer, le monde tel que nous le connaissions disparaît peu à peu, et notre film est un hommage nostalgique aux dernières familles d'agriculteurs qui résistent encore. Malgré les mauvais présages, j'espère que l'agriculture écologique marquera le début d'un avenir radieux pour ceux qui veulent continuer à cultiver la terre en petits groupes.

Le film est aussi une réflexion sur le manque de communication au sein des familles, et sur le fait que parfois, tout serait plus facile si nous disions tout haut ce que nous pensons et ressentons. Je considère souvent *Nos Soleils* comme un film d'action. Il n'y a ni explosions, ni fusillades, ni effets spéciaux spectaculaires, mais les personnages sont pris dans un tourbillon d'émotions qui ébranle leurs relations.



### **Pourquoi avez-vous choisi de travailler avec des acteurs non professionnels ?**

Je recherche toujours le naturalisme chez les acteurs. Je pense que plus un acteur est proche de son personnage, plus il sera convaincant. Je voulais que mon film soit interprété par des agriculteurs qui travaillent la terre, qui comprennent ce que cela signifie de la perdre. La plupart des gens dans la région d'Alcarràs sont eux-mêmes paysans ou viennent de familles d'agriculteurs. J'étais certaine de pouvoir trouver de bons acteurs parmi eux. En plus, il y a des enfants et des adolescents dans le film, et pour moi, les enfants sont des acteurs-nés.

Sans oublier que les habitants de cette région de l'Espagne parlent un dialecte catalan très spécifique. Il n'y a pas beaucoup d'acteurs originaires de cette région, et pour la représenter fidèlement, il était crucial de respecter ce langage.

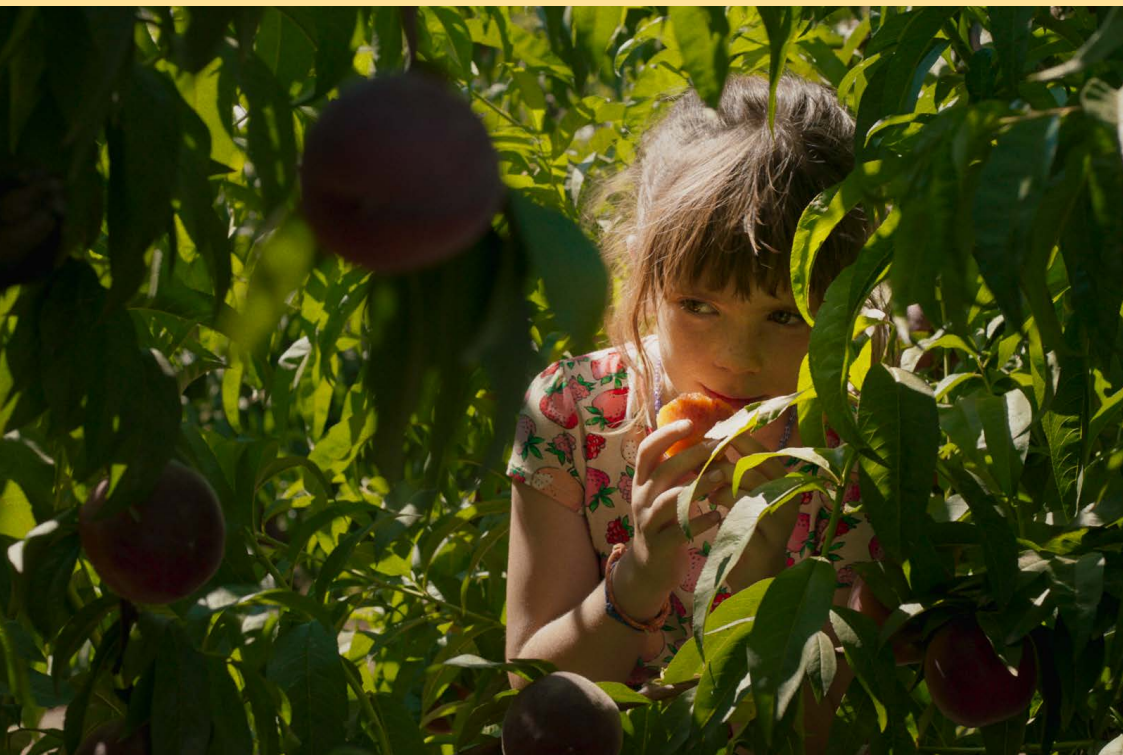
Pour trouver nos acteurs, nous avons écumé toutes les fêtes de villages (c'était avant le Covid) et invité tous les candidats potentiels à participer aux auditions. Nous avons vu plus de 9000 personnes. J'espérais engager les membres d'une même famille, mais cela ne s'est pas fait. Les membres de la famille Solé viennent de villages

différents. Nous avons passé beaucoup de temps ensemble, nous avons improvisé des scènes pour nourrir leurs relations.

### **En quoi l'histoire de votre film est-elle universelle ?**

Nous avons tous une famille, nous pouvons tous nous identifier à des histoires comme celle-ci. En fin de compte, on ne choisit pas sa famille, on en fait partie dès la naissance. C'est pourquoi les relations familiales sont tellement profondes et complexes, tellement pleines de contradictions et en même temps incontournables. De plus, l'agriculture est un sujet qui nous affecte tous ; chaque jour, nous la retrouvons dans nos assiettes. Nous devrions tous nous demander qui fabrique notre nourriture, et de quelle façon. Structurellement, le remplacement de l'agriculture traditionnelle par l'industrie agroalimentaire est un phénomène mondial.





# CARLA SIMÓN



Née en 1986, Carla Simón étudie à l'Université de Californie et à l'Université autonome de Barcelone. Elle réalise ensuite des épisodes de séries et des émissions diverses pour la chaîne « TV Catalan ». Puis elle décroche la prestigieuse bourse « Obra Social - La Caixa », qui lui permet de s'installer en Grande-Bretagne et d'étudier à la London Film School. Elle y écrit et réalise deux courts-métrages : le documentaire *Born Positive* et la fiction *Lipstick*. Ils sont sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. Carla s'implique en parallèle beaucoup dans l'enseignement du cinéma aux enfants et aux adolescents, via l'association « Young For Film ! » qu'elle a créée en 2013 et via le programme « cinema en Curs ».

*Été 93*, son premier long-métrage, est présenté en 2017 au Festival de Berlin, section Génération. Il obtient le Grand Prix de sa section et le Prix du meilleur premier film toutes sections confondues. Il remporte également 3 Goyas, 1 nomination aux European Film Awards et 30 prix internationaux, et il représente l'Espagne aux Oscars. Au festival de Cannes l'année suivante, Carla reçoit le prix Kering | *Women In Motion Young Talent Award*.

*Nos Soleils* est son deuxième long-métrage. Il est présenté en compétition au festival de Berlin 2022, où il remporte l'Ours d'or du meilleur film.

# LISTE ARTISTIQUE

Dolors : **Anna Otín**  
Mariona : **Xenia Roset**  
Roger : **Albert Bosch**  
Iris : **Ainet Jounou**  
Rogelio : **Josep Abad**  
Nati : **Montse Oró**  
Cisco : **Carles Cabós**  
Pere : **Joel Rovira**  
Pau : **Isaac Rovira**  
Glòria : **Berta Pipó**  
Teia : **Elena Folguera**  
Pepita : **Antonia Castells**  
Boubou : **Djibril Casse**  
Joaquim Pinyol : **Jacob Diatre**

# LISTE TECHNIQUE

Réalisation : **Carla Simón**  
Scénario : **Carla Simón, Arnau Vilaró**  
Image : **Daniela Cajías**  
Montage : **Ana Pfaff**  
Musique : **Ernest Pipó**  
Son : **Eva Valiño**  
Décors : **Mónica Bernuy**  
Casting : **Mireia Juárez**  
Costumes : **Anna Aguilà**  
Maquillage : **Giovanna Turco**  
Coiffure : **Arturo Montoro**  
Assistante réalisation : **Daniela Forn**  
Direction de production : **Elisa Sirvent**

Producteurs : **María Zamora, Stefan Schmitz, Tono Folguera, Sergi Moreno, Giovanni Pompili**

Une production **AVALON PC, ELASTICA FILMS, VILAÛT FILMS** et **KINO PRODUZIONI**  
En association avec **MK2 FILMS**

Avec le soutien du **Creative Europe Programme - MEDIA**

Distribution France : **Pyramide Distribution**  
Ventes Internationales : **MK2 Films**

Espagne | 2022 | 2h | DCP | 5.1 | 1.66 | Couleur

