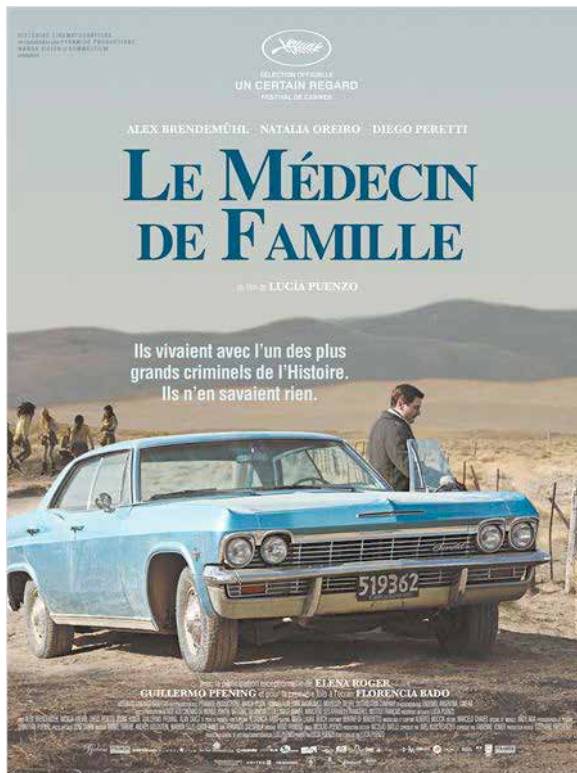




Le Médecin de famille

Un film de Lucía Puenzo

Au cinéma le 6 novembre

Argentine, France, 2013

Pyramide distribution

Dossier réalisé par Chantal Guillet
pour Zérodeconduite.net, Octobre 2013.

Une correction, une remarque, une suggestion ?

N'hésitez pas à nous contacter : info@zerodeconduite.net

INTRODUCTION

Réalisatrice, scénariste et écrivain, Lucía Puenzo est issue d'une grande famille de cinéastes : son père Luis Puenzo est connu en particulier pour avoir réalisé le film *La Historia oficial* (1985) (Oscar du meilleur film étranger) sur la dictature argentine et les adoptions illégales d'enfants de « disparus » par des familles proches du pouvoir militaire.

Dans son troisième film (après *XXY* en 2007 et *El Niño pez* en 2009), *Le Médecin de famille*, adapté de son propre roman *Wakolda*, Lucía Puenzo aborde le thème des criminels de guerre nazis réfugiés en Amérique latine après la Seconde Guerre Mondiale, en particulier en Argentine sous la présidence du Général Perón. C'est la figure de Perón (même sans jamais le nommer dans le film) et de ses années au pouvoir en Argentine qui sont ici mises en question. S'appuyant sur une rigoureuse recherche documentaire, Lucía Puenzo a imaginé la rencontre d'une famille ordinaire avec un médecin allemand qui n'est autre que le nazi Joseph Mengele. Elle s'interroge ainsi sur ces réseaux qui protégèrent les criminels de guerre nazis, comme à l'époque (au début des années soixante) dans la ville de Bariloche, en Patagonie, où résidait une communauté allemande importante, et sur la complicité passive de familles entières qui feignaient de ne pas savoir. Le film montre aussi la chasse aux criminels de guerre nazis mené par les services secrets israéliens, qui capturèrent notamment Adolf Eichmann à Buenos Aires.

A travers la figure du docteur Mengele, Lucía Puenzo s'intéresse également à l'obsession des nazis pour la génétique, et leur fantasme eugénique de la race parfaite (à l'image de ces poupées de type aryen que le médecin propose de fabriquer en série). A travers ses carnets de dessins anatomiques, le Mengele du film observe la famille comme s'il s'agissait de rats de laboratoire, avant de proposer à Lilith, une fillette de 12 ans souffrant d'un retard de croissance, un traitement expérimental à base d'hormones. L'intérêt du film réside également dans les rapports de cette famille avec ce médecin inquiétant et séducteur : l'étrange fascination de la fillette, la confiance de la mère et l'hostilité du père. Dans ce véritable thriller psychologique qui prend pour décor l'immensité grandiose des paysages de Patagonie (un personnage à part entière pour la réalisatrice), on retrouve ainsi les thèmes des films précédents de Lucía Puenzo : le questionnement autour de l'identité, la construction des identités sexuelles, l'éveil de la conscience politique...

Ce film, qui aborde un sujet peu traité en cours d'espagnol mais important d'un point de vue historique, est intéressant d'un point de vue pédagogique. Plusieurs pistes peuvent être étudiées avec les élèves : l'histoire des nazis dans l'Argentine de Perón, la comparaison entre histoire et fiction, l'étude des personnages et de leur relation différente face au médecin, le thème des manipulations génétiques, etc.

Ce film peut faire l'objet d'un travail pluridisciplinaire en Espagnol, Histoire, et allemand (plusieurs scènes sont en allemand).

SOMMAIRE DU DOSSIER

Introduction	p. 2
Dans les programmes	p. 3
Fiche technique du film	p. 4
■ Activités avant le film	
Bariloche y la Patagonia	p. 5
Bariloche y su pasado	p. 7
Los nazis en Argentina	p. 8
Joseph Mengele, el ángel de la muerte	p. 8
■ Activités après le film	
Los carteles de la película	p. 9
Historia y ficción	p. 10
Fascinación, confianza y recelo	p. 14
Una obsesión por la genética	p. 16
El final de la película : la huida de Mengele	p. 21
■ Otras pistas	p. 24
Sitographie	p. 26

[Partie réservée aux membres du club Zérodeconduite]

Corrigé p. 27

> <http://www.zerodeconduite.net/club>

DANS LES PROGRAMMES

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



Enseignement	Niveau	Dans les programmes
■ Espagnol	Première	« Lieux et formes du pouvoir » : abus et actions sous les dictatures
■ Espagnol	Terminale	« Lieux et formes du pouvoir » : pouvoir des nazis, pouvoir obsessionnel, abus et actions sous les dictatures. On peut par exemple faire un parallèle avec les abus de pouvoir et tortures de la dictature argentine, jusqu'au vol de bébés. « Idée de Progrès » : recherche et expériences sur des déportés par les nazis, à mettre en parallèle avec les recherches et manipulations génétiques plus récentes, voire avec les recherches sur le clonage.



Le Médecin de famille

Titre original : *Wakolda*

Un film de : Lucía Puenzo

Année : 2013

Langues : Espagnol, allemand / Versions : VOSTF, VF

Pays : Argentine, France

Durée : 93 min

Distributeur : Pyramide distribution

Date de sortie en France : 6 novembre 2013

Avec : Natalia Oreiro (Eva), Diego Peretti (Enzo), Alex Brendemühl (Joseph Mengele), Elena Roger (Nora Edloc), Florencia Bado (Lilith)

Synopsis espagnol : En 1960, un médico alemán conoce a una familia argentina en una desolada región de la Patagonia y se suma a ellos, en caravana, por la ruta del desierto. Esta familia revive en él todas las obsesiones relacionadas con la pureza y la perfección. En especial Lilith, una adolescente con un cuerpo demasiado pequeño para su edad. Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo (Diego Peretti) y Eva (Natalia Oreiro) lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del lago Nahuel Huapi. Aunque el extraño personaje les genera cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero... hasta que descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia.

Synopsis français : Patagonie, 1960. Un médecin allemand rencontre une famille argentine sur la longue route qui mène à Bariloche où Eva, Enzo et leurs trois enfants s'apprêtent à ouvrir un hôtel au bord du lac Nahuel Huapi. Cette famille modèle ranime son obsession pour la pureté et la perfection, en particulier Lilith, une fillette de 12 ans trop petite pour son âge. Sans connaître sa véritable identité, ils l'acceptent comme leur premier client. Ils sont peu à peu séduits par le charisme de cet homme, l'élégance de ses manières, son savoir et son argent, jusqu'à ce qu'ils comprennent qu'ils vivent avec l'un des plus grands criminels de tous les temps.

AVANT LE FILM

BARILOCHE Y LA PATAGONIA

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



<http://www.barilocheturismo.gob.ar/inicio>; <http://bariloche.com/ciudad>; <http://es.wikipedia.org/wiki/Bariloche>; <http://www.tunquelen.com/>

La película de Lucía Puenzo fue rodada en Bariloche en particular en el hotel Tunquelen .

A partir de estas fotos y de estos enlaces contesta las preguntas :

- 1/ ¿Dónde se sitúa la ciudad de San Carlos de Bariloche?
- 2/ ¿De dónde proviene el nombre "Bariloche"?
- 3/ ¿De qué origen era el colono que dio el nombre definitivo de San Carlos de Bariloche?
- 4/ ¿Qué tipo de arquitectura tienen los monumentos, edificios de la ciudad?
- 5/ ¿Qué tipo de clima y paisajes caracteriza este lugar?

AVANT LE FILM

BARILOCHE Y SU PASADO

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



(Escuela alemana 1935)

http://treff3.net/index.php?option=com_k2&view=item&id=471:las-vacaciones-de-los-nazis&Itemid=8&lang=de; <http://mevoyaviviralsur.blogspot.fr/2008/12/nazis-en-bariloche.html>

1/ ¿Qué otro aspecto de la ciudad de Bariloche nos da este enlace, en cuanto a su historia?

2/ ¿Por qué, a tu parecer Bariloche fue un lugar perfecto para refugiarse? Da un ejemplo de la influencia del nazismo en el colegio alemán(emplear tener que).

AVANT LE FILM

LOS NAZIS EN ARGENTINA

Le Médecin de famille

de Lucía Puenzo

Argentine, France, 2013



http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/latin_america/newsid_7117000/7117746.stm

Después de la lectura de este artículo contesta las preguntas:

- 1/ ¿En qué parte de América latina se refugiaron muchos criminales de guerra nazis?
- 2/ ¿Qué particularidad tuvo Argentina y el gobierno del Presidente Juan Perón?
- 3/ ¿Todos están de acuerdo sobre la responsabilidad del General Perón?
(emplear mientras que)
- 4/ ¿Quién era Mengele? ¿Adónde se fue después de la guerra?
- 5/ ¿Qué otros criminales de guerra puedes citar que huyeron a Argentina?

AVANT LE FILM

JOSEPH MENGELE, EL ÁNGEL DE LA MUERTE

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



Mengele, "El ángel de la muerte"
Criminal de guerra nazi, conocido por sus sádicos experimentos contra judíos y gitanos en Auschwitz

Josef Rudolf Mengele

- ▶ Alemania, 16 marzo, 1911
- ▶ Brasil, 7 febrero, 1979
- ▶ Doctor en Antropología (1935) y Medicina (1938)
- ▶ Casado y divorciado en Alemania; un hijo, Rolf

Miembro del Partido Nazi y de las SS (desde 1937)

Médico en el campo de exterminio de Auschwitz (1943-1945)

Convencido de la **superioridad de la raza aria**; envió a las cámaras de gas a unas 400.000 personas

En 1949 es liberado por error por los aliados y escapa a Sudamérica, donde vivió en varios países

1 Argentina (1949-59)

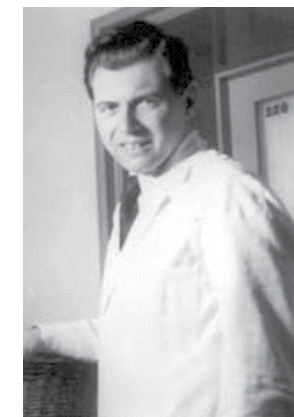
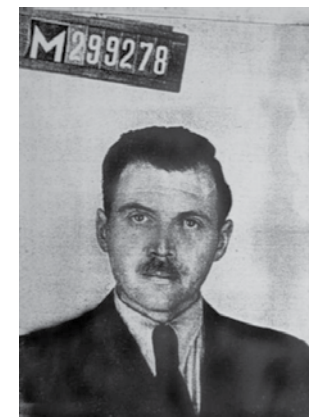
2 Paraguay (1959-61)

3 Brasil (1961-79)

1958 Se casa en Uruguay en segundas nupcias con su cuñada

Fuente: ushmm.org

190609 AFP



Lee estas biografías de Mengele y toma notas.
Te servirán para después de la película:

http://www.google.com/hostednews/afp/articleALeqM5h_1ch0x2708tW22IMXQSAKeC__iA?hl=e

<http://nazismoenargentina.blogspot.fr/2007/11/josef-mengele-en-argentina.html>

<http://sgm.casposidad.com/prensa/angelmuerte.htm>

APRÈS LE FILM

LOS CARTELES DE LA PELÍCULA

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



Describir y comparar estos carteles de la película que aparecieron en Argentina, España y Francia :

<http://vamosalcine.com.ar/wp-content/uploads/2013/09/Wakolda.jpg>

http://www.venezuelaaldia.com/wp-content/uploads/2013/05/wakolda_21373.jpg

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-220738/photos/detail/?cmediafile=21046883>

http://distrib.pyramidefilms.com/sites/distrib.pyramidefilms.com/files/LeM%C3%A9decinDeFamille_120x160_LD.pdf

¿Quiénes son los personajes que vemos en el cartel?

¿Qué ambiente general se desprende de cada uno? (notar la frase escrita en dos carteles en francés y en español: “Nunca imaginaron que vivían con uno de los peores asesinos de la Historia”)

¿Qué piensas de los diferentes títulos escogidos?

(Wakolda es un nombre mapuche que significa Hija del Cacique . Es el nombre de la muñeca de Lilith)

¿Qué cartel prefieres y por qué? (organizar un debate)



MENGELE



“Mengele sí vivió en Buenos Aires, sí tenía una empresa farmacéutica, se lo vio en un montón de círculos públicos, de hecho estaba en la guía telefónica con su nombre, no hace falta decir nada más del nivel de impunidad que tenía. Después se evapora y reaparece en Paraguay. La película se planta en una especie de paréntesis entre lo que ocurre desde que se le pierde el rastro en Buenos Aires hasta que aparece en Paraguay, el resto son conjeturas. Muchos historiadores dicen que sí estuvo en el sur, otros lo niegan, algunos dicen que él tuvo muñecas, que hizo muñecas de porcelana. Eso está en el terreno del mito, pero era un elemento poderoso para ser añadido” (Lucía Puenzo)

<http://www.bandejadeplata.com/noticias-de-cine/cuando-los-nazis-llegaron-a-argentina-trailer-de-el-medico-aleman-wakolda-de-Lucía-puenzo/>

<http://www.vanguardia.com.mx/encarnaramengelefueunprocesodolorosoalexbrendemuhl-1745969.html>

A partir de las declaraciones de Lucía Puenzo y de estos enlaces contesta las preguntas :

¿Mengele estuvo en Bariloche? (emplear es posible que)

¿Por qué huyó después de Argentina? (emplear enterarse de que / decidir)

¿El actor Alex Brendemühl desempeña el papel de Mengele?

¿Por qué fue “el candidato ideal “? (emplear hablar, parecerse a)

¿Qué expresiones emplea el actor para hablar de su personaje? ¿Y tú qué piensas de su interpretación?

Escoger adjetivos que definen el personaje del médico en la película y construir frases :

Vulgar/educado/simpático/culto/inquietante/cortés/ misterioso/amable/attractivo/dudoso/oscurop/frío/escalofriante

**NORA ELDOC**

La actriz Elena Roger desempeña el papel de Nora Eldoc :

Elena Roger habló de su personaje, Nora Eldoc

"Me pareció muy interesante porque le había pasado lo que le estaba pasando al personaje de Flor (Bado), se había enamorado de Mengele en un campo de concentración y él se había obsesionado con ella. Y en ese momento que ella estaba trabajando para esa escuela alemana y también investigando a todos estos alemanes a ver si podía encontrar algún nazi (ella trabajaba para el Mossad como agente secreto) y se encuentra con Mengele, creo que le da un poco de bronca que el Mossad le pida a Eichman primero y se les vaya de las manos Mengele. Es muy interesante cómo tomaban esto de la venganza, de una gran venganza de lo que había pasado en el Holocausto. Para mí fue un placer."

Lucía Puenzo aclaró la parte verídica de Nora Eldoc

" El personaje si existió, fue encontrada asesinada en el arroyo López, y hay versiones, algunos dicen que era claramente una voluntaria del Mossad, otros dicen que simplemente era una alpinista que murió en un accidente, pero nadie niega que el estado israelí fue y reclamó su cuerpo... Algo cierto había, y lo que está ficcionado en el personaje era que era una archivista que estaba trabajando en ese colegio, eso no ocurrió. Pero sí apareció una Nora Eldoc asesinada en Bariloche –"

¿Qué trabajo hace Nora en la película?

¿Pero en realidad quién es?

APRÈS LE FILM

HISTORIA Y FICCIÓN

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



Observa estas fotos

¿Qué está haciendo Nora? ¿Por qué? (employer estar + gerondif)



¿Al final de la película qué descubre Nora Eldoc en la habitación de Mengele?

¿Qué le ocurrió después?

**LA COMUNIDAD CÓMPlice DE BARILOCHE**1/ Klaus

¿Quién es este personaje? ¿Qué relación tiene con el médico?

2/ El colegio alemán

En la novela escribe Lucía Puenzo

“Nora sabía que la Primo Capraro había sido cerrada durante la guerra. Dos años antes, la comunidad alemana había abierto las puertas de una nueva institución, aunque por precaución el nombre de la escuela y el edificio fueran otros....” “Las imágenes del pasado habían sido seleccionadas con cuidado: ya no había esvásticas flameando en las banderas, insignias ni saludos nazis”

(esvástica : croix gammée)

¿Qué piensas de este extracto en relación con la película y de lo que sabes de Bariloche en el pasado? (emplear mientras que...)

“Quise explorar a aquellas familias argentinas que vivieron entre estos hombres, que en algunos casos ocultaron su parte oscura y, en otros generaron a su alrededor pactos de silencio que aún resultan intrigantes”

Comentar esta frase de Lucía Puenzo. Organizar un debate

APRÈS LE FILM

FASCINACIÓN, CONFIANZA Y RECELO

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



1/ La extraña fascinación de Lilith

¿Hablarías conmigo?

<http://www.youtube.com/watch?v=tSV7jeCiLWY>

En esta escena del principio de la película qué está haciendo el médico?

¿Qué sentimos entre los dos?

2/ La confianza de Eva



¿Primero qué sabes de Eva?

¿Si pudieras calificar las relaciones que tiene con el médico con estas palabras qué sería?

Justificarlo : Sentir Recelo / confianza / desconfianza/ admiración/ miedo / curiosidad

APRÈS LE FILM

FASCINACIÓN, CONFIANZA Y RECELO

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



3/ El recelo de Enzo



¿ En qué consiste el trabajo de Enzo, el padre de Lilith?



"no es médico de la familia"



"a mí me importa quién es"

¿A qué momentos de la película corresponden estas fotos?

¿Qué actitud tiene Enzo para con el médico? (emplear no querer que, no estar de acuerdo con, mientras que...)



¿Qué hiciste a mi hija?

¿Cuando Enzo se entera de que el médico hace inyecciones de hormona de crecimiento a su hija y que ella está enferma, cómo reacciona? (emplear ponerse/ pedir que...)

APRÈS LE FILM

UNA OBSESIÓN POR LA GENÉTICA

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



Lilith : las hormonas de crecimiento y la pureza de la sangre

Ver atentamente el principio de la película, el primer encuentro entre Lilith y el médico alemán.

“La primera vez que me vio pensó que yo era un espécimen perfecto de no ser por mi altura..”



Lilith explica en voz off este primer encuentro ¿Qué te parece curioso?

Completar las frases :

Lo que me parece curioso es que ...

Ve a Lilith como si

Nota que es ...

APRÈS LE FILM

UNA OBSESIÓN POR LA GENÉTICA

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



¿Cuántos años diría que tengo?



¿Quién es Wakolda?

¿Cuántos años tiene Lilith?

Lilith explica al médico que se acostumbró a ya que el médico piensa que

APRÈS LE FILM

UNA OBSESIÓN POR LA GENÉTICA

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



¿Yo podría crecer más?



¿Qué propone hacer el médico?

¿Cómo lo organiza?

¿Qué consecuencias va a tener?

En complément regarder cet extrait :

¿Nosotros le interesamos?

http://www.youtube.com/watch?v=qSgLssG9n_E

comentarlo en clase

APRÈS LE FILM

UNA OBSESIÓN POR LA GENÉTICA

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



La mezcla impurifica la sangre

Ver la secuencia en la película (diálogo entre el médico y Lilith en la clínica veterinaria)



Él dice " la mezcla impurifica la sangre y destroza la memoria

Lilith : ¿Qué hay que recordar?

Él : Quienes éramos "sonnenmenschen" (los superhombres)

Expresión escrita ¿A través de estas escenas y de lo que sabes del doctor Mengele cómo puedes analizar estas escenas?

¿En realidad por qué tiene esta obsesión por la genética?

Dice Lucía Puenzo:

"Desde mi adolescencia he leído mucho sobre el nazismo porque ahí hay miles de películas posibles sobre centenares de jerarcas del Tercer Reich. La historia de Mengele es especial porque aunque estuvo en la cima del fanatismo y de la perversión nazi en realidad era solo un médico. Yo entré por ahí, porque me interesaba la fascinación por la genética de aquellos médicos, una idea que estaba en el corazón del nazismo"

¿Qué trata de enseñarle a Lilith?

APRÈS LE FILM

UNA OBSESIÓN POR LA GENÉTICA

Le Médecin de famille

de Lucía Puenzo

Argentine, France, 2013



Eva y los gemelos



¿Qué actitud tiene el médico cuando comprende que Eva espera a gemelos?

¿Por qué? (si pensamos que se trata del doctor Mengele)

¿Al final de la película, qué escribe en sus cuadernos a propósito de los gemelos? ¿Quiere salvarles la vida?

Natalia Oreiro (Eva) habla de cómo fue trabajar su personaje :

A mí particularmente lo que me costó de la película no fue tanto el idioma, sino el hecho de cómo una madre tomaba una decisión tan fuerte, cómo exponía a su familia, particularmente a su hija a un experimento. Y eso fue lo que a mí más difícil me resultó componer, y además era mi primer trabajo después de la maternidad. Mi personaje es descendiente de alemanes y por eso tiene una simpatía inmediata con Mengele. Poco a poco empieza a intuir de qué se trata. En el final de la película el personaje de Diego (Peretti) no quiere seguir y le da a entender de quién está hablando y ella dice que no importa quién es, solamente le interesa lo que puede llegar a hacer. Todavía hoy lo veo y me causa un poco de rechazo.

Comentar esta opinión de Natalia Oreiro.

APRÈS LE FILM

UNA OBSESIÓN POR LA GENÉTICA

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



Enzo y las muñecas arias



El médico propone un negocio a Enzo. ¿Cuál es?

Ver el extracto en la fábrica de muñecas:

<http://www.youtube.com/watch?v=zUloOG6bHeE>



¿Cómo aparecen ahora las muñecas?

¿A quién se parecen?

APRÈS LE FILM

EL FINAL DE LA PELÍCULA : LA HUIDA DE MENGELE

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



El final de la película : la huida de Mengele



¿De qué informa la televisión argentina al final de la película?

¿Qué va a hacer Mengele?



Te vas a olvidar de mí ¿Quién es?

¿Te acuerdas a qué corresponden estas tres fotos al final de la película? ¿cómo reaccionan los personajes?

APRÈS LE FILM

EL FINAL DE LA PELÍCULA : LA HUIDA DE MENGELE

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



Describir y comentar esta última foto de la película

OTRAS PISTAS

Le Médecin de famille
de Lucía Puenzo
Argentine, France, 2013



1/ Comentar las declaraciones de Lucía Puenzo a propósito de la ética médica :

"Hay algo que sigue pasando aun hoy con la medicina: esto de estandarizar a los cuerpos para conseguir cuerpos perfectos y 'normalizarlos'. Así como la medicina es el mejor invento, tiene un costado de cruce de ética médica o de cruce de umbral hacia un lugar ligado al poder más oscuro que a mí siempre me inspiró mucho temor. Y desde ese lugar empecé a escribir la novela"

"Creo que así como la medicina es el invento moderno más importante, al mismo tiempo, hay ciertas oscuridades en la ética médica que me inspiran sentimientos encontrados", explicó.

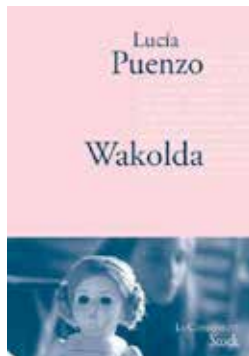
La cineasta asegura que "en el corazón de 'Wakolda' está presente la idea de hasta dónde empujar a los hijos a que crezcan o que tengan cuerpos perfectos".

2/ Comparar extractos de la novela y de la película

Extractos de la novela :

<http://www.duomoediciones.com/cont/associatedContent/docsPot/PuenzoWakoldaprimeroscapitulosok.pdf>

<http://www.duomoediciones.com/es/catalogo-editorial/wakolda-739.htm>



OTRAS PISTAS

Le Médecin de famille

de Lucía Puenzo

Argentine, France, 2013



3/ Comparar y comentar reacciones del público sobre la película

<https://www.facebook.com/peliculawakolda>

«Es una película impactante, que trata con mucha sobriedad un tema muy difícil y muy sensible. Al mismo tiempo que conmueve, entretiene, y ayuda a las nuevas generaciones a conocer un aspecto muy oscuro de la Historia universal y en parte también de la Historia argentina.»

«Atraviesa la historia de nuestro país y nuestra sociedad. Es una gran película, con mucho suspenso e inquietud.»

«Me gustó muchísimo la película. Me conmovió. Una enorme sensibilidad, construida en todo sentido de una manera excelente.»

«Muy buena película !!! una historia contada desde otra perspectiva, un tema universal y actual que nos toca muy de cerca históricamente, para los que sabemos que muchos nazis fueron refugiados en nuestra bella Patagonia, el paisaje fué uno de los protagonistas principales también.»

«La vi con mi hija que tiene 15 años y me dijo «estoy con escalofríos todavía». La verdad que es espeluznante, duramente hermosa. Un testimonio, una realidad dura que en este país se haya tenido a este tipo de personajes.»

SITOGRAPHIE

Le Médecin de famille

de Lucía Puenzo

Argentine, France, 2013



En espagnol

Site internet avec bande annonce :

<http://www.wakolda.com/>

Making of du film :

<http://vimeo.com/73899696>

Critiques :

Tras las huellas de Mengele :

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/05/21/actualidad/1369162479_508956.html

Estas historias siempre me intrigan :

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-28704-2013-05-21.html>

Filme argentino sigue los pasos de médico nazi:

<http://www.abc.com.py/espectaculos/cine-y-tv/filme-argentino-sigue-los-pasos-de-medico-nazi-619503.html>

Quiero que Wakolda se estrene en Bariloche :

<http://www.tiempopatagonico.com/articulo.php?articulo=Lucía-puenzo-%25e2%2580%259cquiero-que-wakolda-se-estrene-en-bariloche%25e2%2580%259d&name=cultura-2>

Lucía Puenzo, solidez en el exceso:

http://cultura.elpais.com/cultura/2013/09/03/actualidad/1378227323_540985.html

En français

Critiques :

Mengele est un archétype :

http://www.lemonde.fr/festival-de-cannes/article/2013/05/23/Lucía-puenzo-mengele-est-unarchetype_3415713_766360.html

Wakolda, un conte gothique troublant :

http://www.lemonde.fr/festival-de-cannes-2013/article/2013/05/22/wakolda-un-conte-gothique-troublant_3415177_1832090.html

Wakolda de Lucía Puenzo :

<http://blogs.mediapart.fr/edition/cinelatino/article/210513/wakolda-Lucía-puenzo>