

PYRAMIDE PRÉSENTE

SUZANNE CLÉMENT PAUL DOUCET

EARLY WINTER

UN FILM DE
MICHAEL ROWE

PYRAMIDE PRÉSENTE

 Festival de Venise 2015
PRIX DU JURY VENICE DAYS 

Après
ANNÉE BISSEXTILE
CAMÉRA D'OR - CANNES 2010

SUZANNE CLÉMENT PAUL DOUCET

EARLY WINTER

UN FILM DE
MICHAEL ROWE

Relations presse :
DARK STAR PRESSE
Jean-François Gaye
239 rue Saint Martin, 75003 Paris
01 42 24 15 35 / jfg@darkstar.fr

Distribution :
PYRAMIDE
5 rue du Chevalier de Saint-George, 75008 Paris
01 42 96 01 01

DURÉE : 1H36

AU CINÉMA LE 6 JANVIER 2016



SYNOPSIS

David, 40 ans, sa femme Maya, d'origine russe, et leurs deux enfants semblent mener une vie tranquille dans une petite ville au Canada. Afin de combler matériellement son épouse, David travaille jour et nuit comme homme à tout faire dans une maison de retraite. Quand David soupçonne Maya de le tromper, c'est toute son existence qui vacille. Le passé refait surface et menace de tout emporter sur son passage...

MICHAEL ROWE

A PROPOS DE SON FILM

UNE VISION DU COUPLE D'AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, on nous fait croire en l'amour dans le sens de « tomber amoureux » et ça devient un état cérébral psycho-chimique altéré, une vraie drogue. Le problème, c'est que vivre quinze, vingt ans sous le même toit avec la même personne et élever des enfants, ça n'a rien d'idyllique. Cela demande courage et abnégation. Une réalité qui est rarement exploitée comme telle au cinéma parce qu'on préfère s'évader devant un écran plutôt que d'y régler des comptes.

LE BONHEUR

Au final, notre bonheur et notre bien-être dépendent moins de la situation que de notre capacité à être heureux et à interagir avec les autres. Nous sommes souvent prisonniers de nos cycles émotionnels et c'est ce que j'ai tenté d'explorer dans *Early Winter*.

LE PLAN SÉQUENCE

Mon style est plus dans la retenue que dans l'expressif. Je suis attiré par les approches narratives davantage marquées par la lenteur, le silence, la subtilité.

C'était la première fois que je travaillais avec une équipe et des acteurs qui n'étaient pas mexicains, et tout le monde a été un peu déstabilisé par mon approche. À la fin de la toute première prise du film, j'ai dit : 'Très bien, on l'a. On passe à autre chose'. Et là, il y a eu un silence de plusieurs secondes. Tout le monde s'est regardé et quelqu'un a dit : 'Tu ne veux pas en faire une deuxième ?' J'ai répondu par la négative, il y a eu un autre long silence et quelqu'un a fini par dire : 'Ok, wow.' Pendant les deux premiers jours, les gens ne savaient pas vraiment à quoi s'attendre ni où on allait. Au bout du quatrième jour, tout le monde était enthousiaste et l'équipe au complet s'est totalement engagée. C'était très gratifiant.

LES ACTEURS

Il y a de très nombreuses façons de faire des films, moi j'ai un peu tendance à privilégier les acteurs, j'aime vraiment travailler avec eux. Je crois qu'on peut raconter une histoire rien qu'à travers une bonne interprétation. C'est un peu une mise à nu en ce sens. Je n'utilise généralement pas de musique. Je ne fais pas non plus de coupures dans une même scène. Ça me permet de me concentrer sur le jeu des acteurs ; ils peuvent faire leur travail, et moi je peux faire ma scène. Alors bien sûr, c'est risqué et ça comporte son lot de défis en montage,

car tous les moments magiques ne sont pas toujours réunis dans la même prise. Mais je pense vraiment qu'au final, c'est le jeu des acteurs qui permet d'obtenir de l'émotion, et qu'à partir du moment où quelque chose est bien écrit et bien joué, tout est possible. Par ailleurs, cette façon de faire me donne une formidable marge de liberté.

L'HIVER CANADIEN

Ce qui m'intéresse par-dessus tout, c'est la complexité des rapports humains. Lorsque j'ai pensé à écrire une histoire avec des personnages canadiens, j'ai parlé avec quelques amis proches installés au Québec au sujet de l'hiver et des conséquences émotionnelles qu'entraîne le fait de vivre enfermé. Je pense que les saisons ont une très forte résonance sur les relations. Cela m'a donné envie d'explorer le thème de la rupture ou de la crise dans le couple et comment cela pouvait être intensifié par l'isolement qu'implique un hiver rigoureux. En ont découlé d'autres thèmes qui me sont chers : l'immigration (Maya - Suzanne Clément - est russe) et l'isolement des personnages, pris hors de leur contexte dans un environnement qui n'est pas le leur. Ça a donc été un mélange de tout ça.





MICHAEL ROWE SCÉNARISTE, RÉALISATEUR

Michael Rowe est né en 1971 à Ballarat en Australie.

Il étudie d'abord la littérature anglaise post-coloniale à l'université de Melbourne. Il débute alors une carrière de poète, et gagne le 'Melbourne Fringe Festival Poetry Prize', puis se met au théâtre, pour lequel il crée trois pièces.

En 1994, à 23 ans, il part en voyage pour le Mexique et en fait son pays d'adoption. Il y travaille comme journaliste, et y suit l'atelier de scénario de Vicente Leñero. En 2006, il y réalise son premier court-métrage, *Cacahuates*, suivi de *Silencio* en 2007.

En 2010, son premier long métrage, *Année bissextile*, remporte la Caméra d'or au festival de Cannes. Suivra *Manto Acuífero*, primé au Festival international du film de Rome en 2013. *Early Winter* est son premier film en langue anglaise, il a remporté le prix du jury Venice Days au Festival de Venise 2015.

UNE COLLABORATION CANADO AUSTRALIENNE

L'origine de cette singulière coproduction réside au Festival International de Cinéma de Guadalajara au Mexique. C'est là que le producteur Serge Noël et Michael Rowe se sont rencontrés pour la première fois. Et le courant est tellement bien passé que Serge Noël a proposé au cinéaste de venir tourner un film au Canada promettant de trouver les fonds nécessaires. Pour le reste, comme le dit la productrice australienne Trish Lake, compatriote de Michael Rowe, il s'agissait de « multiplier les possibilités et permettre à des collaborateurs de travailler ensemble dans des environnements différents. »

« La première fois que Michael a visité le Québec, on a beaucoup roulé, se rappelle Serge Noël. De longs trajets en voiture passés à refaire l'histoire du Québec, à parler des relations entre anglophones et francophones, de la structure du Canada et de la relation des gens à l'hiver. Je voulais lui donner une meilleure idée de ce dont notre réalité est constituée et lui permettre d'en faire l'expérience l'espace d'un instant. Le travail de Michael est profondément ancré dans la réalité mexicaine et il était nécessaire d'aller dans les détails pour comprendre la réalité québécoise. Le but était aussi de lui permettre d'appréhender les nuances et les petits détails de la relation d'un couple qui vit la barrière de la langue et par lesquels son projet gagnerait en cohérence. »



LISTE ARTISTIQUE

| | |
|---------------|---------------------------|
| David | Paul Doucet |
| Maya | Suzanne Clément |
| Lucille | Micheline Lanctôt |
| Dominique | Lise Martin |
| Alexandre | Alexandre Marine |
| Sergei | Michel Riendeau |
| Maxim | Ambrosio de Luca |
| Julie | Céline Bonnier |
| Jean-François | Didier Lucien |
| Henriette | Jane Gilchrist |
| André | Maxime Laferrrière |

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par
Produit par

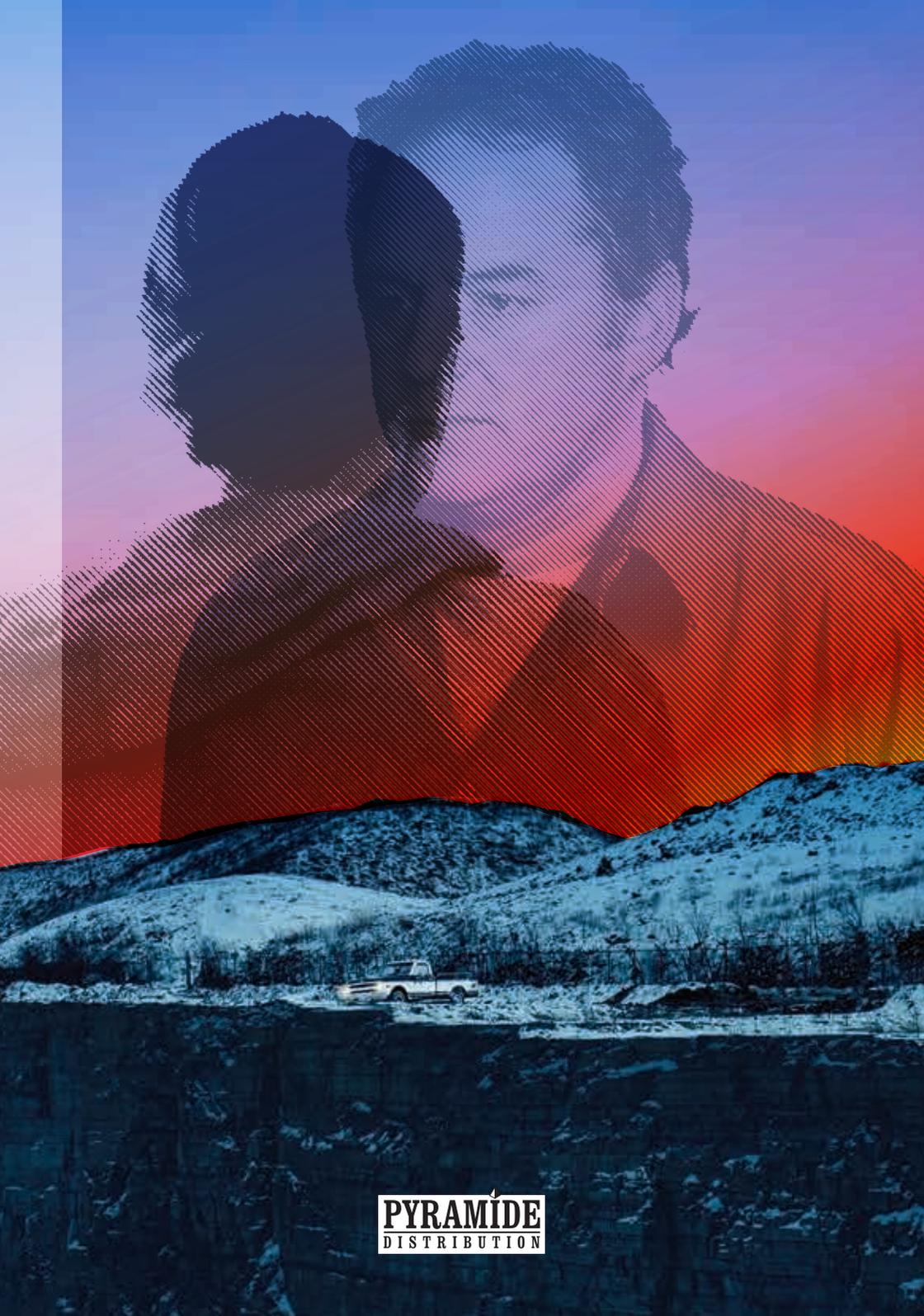
Michael Rowe
Serge Noël (Possibles Média - Canada)
et Trish Lake (Freshwater Pictures - Australie)
Richard Cohen
Dan Lake
Peter Haynes
Nicolas Canniccioni
Pierre Allard
Alexandra Sawicki
Geoff Lamb
Élisabeth Olga Tremblay
Simon Hicks
Amy Bastow

Producteur exécutif australien
Coproducteur australien
Consultant scénario et dialogues
Directeur de la photographie
Directeur artistique
Costumes
Montage
Consultante au montage
Ingénieur du son
Musique originale

Produit avec la participation de **SODEC Téléfilm Canada**
Cofinancé par et produit avec l'aide de **Screen Queensland**
Financé avec l'aide du **Crédit d'impôt à la télévision**
Film and Television Tax Credit - Gestion SODEC
Financé avec l'aide de **Screen Australia**
Produit avec l'aide financière du **Festival international de Melbourne**
(MIFF) Premiere Fund
Une initiative de **l'État de Victoria, Australie**
Producteur exécutif : **Mark Woods**
Financé avec l'aide du **Crédit d'Impôt pour la production cinématographique**
ou magnétoscopique canadienne

Distribution France et Ventes Internationales : **Pyramide**

© 2015 Possibles Média II Inc, Freshwater Productions Pty Ltd, Téléfilm Canada, Screen Queensland Pty Ltd, Filmfest Limited.



PYRAMIDE
DISTRIBUTION