

VERSUS PRODUCTIONS & HOLD-UP FILMS PRÉSENTENT

BABY BALLOON

BELGE, BELLE, ROCK ET RONDE

Un film de
Stefan Liberski



Ambre Grouwels César Domboy Philippe Rebbot Pauline Parigot

BABY BALLOON

Un film de
Stefan Liberski

Durée du film : 1h24mn

Au cinéma le 30 juillet 2014

Relations Presse

Guerrar & Co

François Hassan Guerrar
01 43 59 48 02
guerrar.contact@gmail.com

Distribution

Pyramide

5 rue du Chevalier de Saint-George, 75008 Paris
01 42 96 01 01



Synopsis

Bici a 18 ans et vit à Liège, en Belgique. Ronde et talentueuse, elle chante dans un groupe de rock dont le guitariste, Vince, est son ami d'enfance. Bici en est secrètement amoureuse depuis toujours. Quand Anita débarque dans la vie du groupe et dans celle de Vince, Bici tente de déloger l'intruse. De toutes ses forces.

Interview de STEFAN LIBERSKI

Comment vous êtes-vous emparé de cette histoire d'adolescente ? L'ancrage social était-il délibéré ?

Baby Balloon est une sorte de « fable rock », l'histoire de Bici (c'est le surnom de la jeune fille), coincée dans un environnement plombé et qui cherche à s'en sortir, à prendre son envol.

Bici vit dans une zone industrielle sinistrée (le film a été tourné à Seraing et à Sclessin, les zones les plus atteintes par la faillite industrielle du bassin sidérurgique liégeois), écrasée par une mère veuve, femme pleine d'amertume dont le seul exutoire semble être la surconsommation cheap.

Dans mes films, je préfère évoquer les thèmes graves en filigrane plutôt que frontalement. Dans *Bunker Paradise*, j'avais voulu aborder la « misère » cynique de certains nantis. Dans *Baby Balloon*, j'aborde par le personnage de la mère une forme de misère dont on parle peu, la misère « sur-consommante » où le dénuement spirituel et matériel croit trouver une issue dans l'accumulation d'appareils électroménagers en promo et une certaine boulimie de malbouffe.

Dans sa volonté de s'en sortir, Bici va se raccrocher à ce qui lui semble peut-être plus vital que le reste, son amour adolescent pour Vince. Mais là aussi, elle va se rendre compte qu'il s'agit d'une illusion. La vraie vie, le souffle qui lui manque pour prendre son envol, ne pourra venir que d'elle-même, de sa voix, de son art...

Ambre Grouwels crève l'écran, le choix de l'actrice a-t-il été une évidence ?

Pour moi, la rencontre avec Ambre a été déterminante. Elle fut la grande joie de cette expérience. Une rencontre humaine, la découverte d'une personnalité étonnante et la naissance d'une amitié, mais aussi la révélation d'une actrice qui jusque-là ne se considérait pas comme telle.

Avec *Baby Balloon*, Ambre a fait ses premiers pas cinématographiques. Elle est d'abord chanteuse, elle a une formation en chant classique puis elle s'est produite sur scène dans des comédies musicales, mais le monde du cinéma lui était jusqu'ici étranger. La voir éclore petit à petit, révéler son talent de cinéma au fur et à mesure du tournage, fut donc extrêmement jubilatoire.

Et la musique du film, comment a-t-elle été conçue ? Le groupe Bici and the Bitches existait-il au préalable ?

La musique a en partie été écrite et composée par les acteurs eux-mêmes, tous musiciens. Le groupe Bici and the Bitches n'existait pas, il a été constitué pour le film. Les acteurs qui jouent les membres du groupe jouent chacun d'un instrument : César Domboy joue de la guitare, Allan Hoffmann de la basse, et Valentin Vesmeire de la batterie. Ils ont travaillé sur 'Rock Lobster', une reprise des B-52's, et ont écrit quelques chansons.

Ensuite, Ambre et moi avons écrit ensemble la plupart des autres titres, les ballades. Je lui faisais écouter un air de ma composition et quand ça l'inspirait, elle partait au quart de tour. Elle a une capacité incroyable à improviser des paroles.

Avez-vous d'autres projets avec elle ?

Nous nous sommes promis de ne pas laisser là le duo musical que nous formons. Cela a été mis un moment en suspens, car juste après *Baby Balloon*, j'ai dû m'atteler à la réalisation de *Tokyo Fiancée*, mon prochain film, mais nous avons repris depuis peu nos répétitions...

Biographie

Licencié de Philosophie & Lettres à l'Université Libre de Bruxelles en 1977, Stefan Liberski exerce divers métiers avant d'expérimenter différents « petits boulots » pour le cinéma, dont assistant bénévole sur le tournage de *La cité des femmes* de Federico Fellini en 1979. En 1989, il crée avec quelques amis le groupe des Snuls, dont les sketches deviendront cultes sur Canal+ et à la radio. Il prolonge cette aventure avec son complice Jannin dans Jadtoly, puis il réalise et produit en solo une série de films courts pour Canal+, avec la collaboration occasionnelle de Bouli Lanners. Parallèlement, il écrit des romans, notamment « G.S., écrivain tout simplement » et « Des tonnes d'amour » qui recueillent un beau succès. En 2005, il réalise son premier long-métrage, *Bunker Paradise*.

Filmographie

- 2005 ***Bunker Paradise*** (long-métrage)
- 2009 ***En chantier, Monsieur Tanner*** (téléfilm)
- 2013 ***Baby Balloon*** (long-métrage)
- 2014 ***Tokyo Fiancée*** (long-métrage)
adaptation du roman " Ni d'Eve ni d'Adam " d'Amélie Nothomb



AMBRE GROUWELS

« Je suis née dans l'année du Coq, ce qui fait dire à mon entourage que j'étais destinée à pousser la chansonnette pour me faire entendre. J'ai été bercée par les grands classiques tels que *La Traviata* ou *Carmen*, et petite, je m'amusais à imiter les chanteuses d'opéra. Cela amènera mes parents à m'inscrire au cours de Chant d'Evelyne Bohen à l'âge de 8 ans. Je prends des cours de théâtre depuis l'âge de 6 ans et je fais rire tout mon entourage grâce à mes sketches et à mes imitations. Depuis plus d'un an, je consacre beaucoup de temps aux Comédies Musicales qui m'apportent la joie de pouvoir à la fois chanter et jouer sur scène. Faire de cet art mon métier est mon but premier. »

CHANT

2006-2007

Opéra « Bastien, Bastienne » de Mozart
dans le rôle de Bastienne

Académie des Arts de la Ville de Bruxelles (Mr. Thomas Van Haepere)

décembre 2007

Comédie Musicale « Tom Sawyer » de David Miller
(livret de Keith Tillotson et Eric Gobin)
dans le rôle de Suzanne Harper

2011

1^{er} prix en chant classique au Concours Dexia Classic

février 2012

Comédie Musicale « Hairspray » de Marc Shaiman et Scott Wittman
dans le rôle principal de Tracy Turnblad



CASTING

BICI **Ambre GROUWELS**

VINCE **César DOMBOY**

MITCH **Philippe REBBOT**

ANITA **Pauline PARIGOT**

FELICIE **Isabelle DE HERTOIGH**

GIANT **Allan HOFFMANN**

LUC **Valentin VERMEIRE**

BASTIEN **Arthur ORCIER**

MAMITA **Françoise ORIANE**

EQUIPE TECHNIQUE

Réalisateur **Stefan Liberski** avec la participation de **Dominique Laroche**
Scénario **Dominique Laroche, Stefan Liberski** et **Marc Vermeersch**
d'après une idée originale de **Dominique Laroche**

Producteurs **Jacques-Henri** et **Olivier Bronckart** et **Bénédicte Couvreur**

Productrice exécutive **Gwennaëlle Libert**

Productrice associée **Arlette Zylberberg**

Image **Claire Mathon**

Montage **Damien Keyeux**

Décoration **Françoise Joset**

Costumes **Catherine Marchand**

Son **Paul Maernoudt, Mars Bastien** et **Daniel Sobrino**

Musique originale **Stefan Liberski, Ambre Grouwels, César Domboy**
et **Allan Hoffmann**

Coordination musicale **Bernardino « Sourire » Carapelle**

Une coproduction **Versus production, Hold Up Films & Productions,**
Lilies Films, RTBF (Télévision belge) et **Belgacom TV**

Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel
de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Voo

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge,
d'Inver Invest, d'O'Brother Distribution

Avec la participation du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Avec la participation de Canal +

En association avec **INDÉFILMS** et **SOFICINÉMA 9**

Développé avec le soutien d'urgence

Développé avec le soutien du programme

MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding)

Distribution **Pyramide**



PYRAMIDE
DISTRIBUTION