

# *the New West*

*un film de*  
Kate Beecroft



PYRAMIDE PRÉSENTE



# *the* *New West*

*un film de* Kate Beecroft

ETATS-UNIS | 1H37 | DCP | 5.1 | 2.00 | COULEUR

# AU CINÉMA LE 6 MAI

RELATIONS PRESSE

**STANISLAS BAUDRY**

sbaudry@madefor.fr

06 16 76 00 96

DISTRIBUTION

**PYRAMIDE**

32 rue de l'Echiquier

75010 Paris

01 42 96 01 01

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)

Tabatha vit dans son ranch au cœur des Badlands, les grandes plaines du Dakota du sud. Malgré des difficultés financières, elle accueille des adolescents rebelles et leur transmet sa passion pour les chevaux, qu'elle dresse avec eux, leur enseignant la magie et la grâce du rodéo. Ensemble, ils réinventent l'Ouest américain. Un jour, un éleveur d'un comté voisin propose à Tabatha de lui racheter son ranch...



# Entretien avec la réalisatrice

## Parlez-nous de la genèse de votre film.

J'ai découvert cette histoire par hasard. C'est en tournant au mauvais endroit sur une route du Dakota du Sud que je me suis retrouvée embarquée dans la plus grande aventure de ma vie.

Austin Shelton (mon ami et directeur de la photographie) et moi avons décidé de parcourir le pays en van et de camper au hasard de nos pérégrinations, dans l'espoir de trouver un sujet qui nous fasse vibrer. Dans le Dakota du Sud, nous avons rencontré une femme prénommée Amy qui nous a raconté son histoire. Plus tard, la fille d'Amy m'a appelée pour nous remercier d'avoir écouté sa mère, car personne ne faisait jamais attention à elle ni à sa communauté. Elle m'a dit que si nous cherchions encore des histoires, nous pouvions passer voir une certaine Tabatha Zimiga à l'est de la ville de Wall, toujours dans le Dakota du Sud, et qu'elle nous attendrait.

Nous y sommes donc allés. Nous nous sommes garés devant un ranch délabré, au milieu d'un immense domaine qui abritait les plus beaux chevaux que j'aie jamais vus. Des adolescentes sont sorties d'une caravane en nous regardant fixement. Tabatha est sortie à son tour et m'a lancé: "Alors, t'es venue voir des vrais trucs de cowgirls!" J'ai acquiescé, et elle a demandé à sa fille Porshia et à ses amies de me montrer. Elles ont directement sauté sur leurs chevaux et se sont mises à monter à cru et à faire des acrobaties.

Une fois rentrée à Los Angeles, je me suis dit: "Mais qu'est-ce que je fais ici? Il faut que je retourne dans ce ranch!" Alors j'y suis retournée, encore et encore.

J'ai vécu trois ans avec cette famille. Tabatha et Porshia m'ont permis de les observer au quotidien, afin de m'imprégner de tous les aspects de leur vie, d'écrire un scénario et de leur apprendre à jouer la comédie. Elles m'ont fait confiance pour raconter leur incroyable histoire de résilience féminine. Je me suis surprise à redécouvrir et à réécrire l'Ouest américain à travers leur regard... ou, comme l'a baptisé Tabatha, « *The New West* ».

## Saviez-vous que vous alliez en faire un film ?

Pas du tout. Je n'étais même pas sûre de pouvoir devenir réalisatrice. Tout ce que je savais, c'est que j'étais tombée amoureuse de leur vie.

## Comment avez-vous travaillé avec ces actrices pour la plupart non-professionnelles ?

Une partie de la préparation du film a consisté à travailler en amont avec Tabatha et Porshia pour qu'elles jouent «leur propre rôle», et à sélectionner les adolescentes du ranch qui allaient incarner une autre version d'elles-mêmes à l'écran.

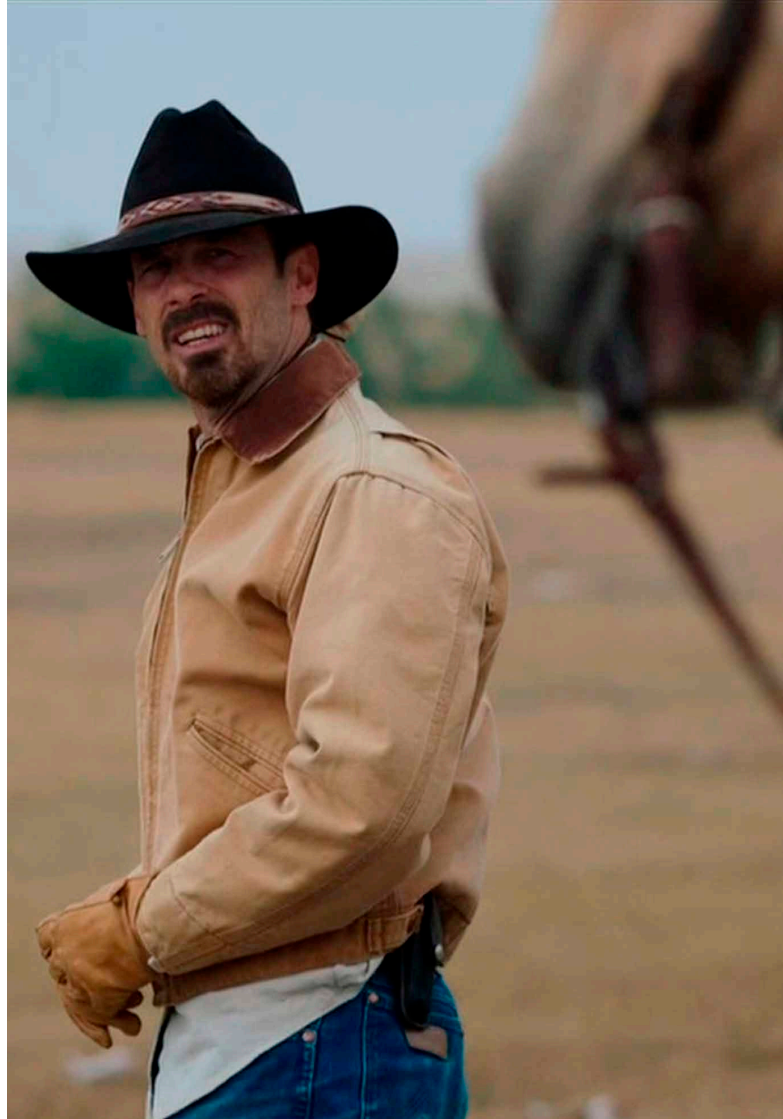
Tabatha et Porshia ne sont pas actrices, mais elles avaient des capacités naturelles d'interprétation, qu'elles mettaient à profit pour vendre leurs chevaux ou pour filmer les figures de rodéo. Je les ai donc traitées comme des actrices professionnelles. Tabby, je l'avais observée lors des ventes, elle est très intelligente et elle perçoit immédiatement ce que les gens attendent d'elle, je savais qu'elle pouvait jouer la comédie. Quant à Porshia, elle est tellement enthousiaste et passionnée! Elle n'a jamais cessé de m'étonner pendant le tournage, et c'est toujours le cas aujourd'hui.

Tabatha et Porshia sont douées pour imiter un comportement et prendre des indications en compte. Elles s'enregistrent constamment en train de monter et de s'entraîner, elles regardent les vidéos et se disent: "C'est là que je me suis plantée, j'aurais dû utiliser mes jambes davantage", etc. J'ai compris que c'était de cette façon que j'allais leur montrer comment jouer: en les filmant et en leur montrant les images. Et elles ont l'habitude d'avoir un public, avec leur pratique du rodéo. Mais si je n'avais pas passé trois ans avec elles, nous n'aurions jamais obtenu ce film ni ces performances, car celles-ci reposent entièrement sur la confiance.

Travailler avec elles a par ailleurs créé une dynamique particulière pour Jennifer Ehle (*Le Discours d'un roi, Zero Dark Thirty...*) et Scoot McNairy (*Un parfait inconnu, Gone Girl, 12 Years a Slave, Argo...*), qui jouent respectivement Tracey (la grand-mère) et Roy (l'acheteur). J'ai tout de suite vu que Jennifer et Scoot adoraient donner la réplique à Tabby, parce que c'est une battante : si elle voit que quelqu'un risque d'être un petit peu meilleur qu'elle, elle va tout donner pour être au niveau. Tabby n'a peur de rien. Jennifer et elle ont improvisé un peu sur certaines scènes, j'ai été scotchée et je pense que Jennifer l'était aussi ! Il fallait une actrice extrêmement courageuse pour incarner Tracey, parce qu'elle allait devoir jouer avec la véritable fille de son personnage.

### **Tout comme vous mélangez pros et non pros, vous mélangez réalité et fiction.**

Pour moi, ça a été le plus compliqué. Le film aurait été plus facile à monter si j'avais écrit le personnage de Roy comme le cliché du méchant cowboy irrécupérable, ou bien si j'avais choisi de régler tous les problèmes des gamins qui vivent chez Tabatha. Mais on parle de leur vraie vie, et c'est leur cœur que je voulais montrer dans le film, pas le mien. Pendant toute la préparation et le tournage du film, j'ai pu compter sur l'aide de ma productrice Lila Yacoub, qui a notamment travaillé avec Greta Gerwig et Noah Baumbach.





# Ranch et lieux de tournage

*THE NEW WEST* offre un aperçu du nouvel Ouest américain, tel qu'il n'apparaît pas dans les médias. Il existe un nombre croissant de ranchs à travers les États-Unis où les vies des humains, des animaux et de la nature sont entremêlées. Le film se déroule dans un ranch qui appartient à la famille de John Neumann depuis plus d'un siècle. Cette famille de fermiers a construit la maison et les granges d'origine sur près de 500 hectares, elles abritent aujourd'hui plus de 100 têtes de bétail de race *black angus*. La famille se consacrait autrefois à la production laitière, mais aujourd'hui les terres servent principalement à l'élevage de bétail, au dressage de chevaux et à la culture du foin pour nourrir les animaux. Tabatha Zimiga s'occupera de la propriété jusqu'à ce que le fils de John, Stetson, ait dix-huit ans.

La plupart des chevaux de Tabatah ont été achetés dans d'autres ranchs ou aux enchères. Ces chevaux travaillent dans le ranch, et certains sont revendus après avoir été dressés. Il faut environ six à douze semaines pour dresser un cheval sauvage, surtout s'il a été acheté à un propriétaire sans expérience. Les plus vieux chevaux sont utilisés pour travailler la terre ; les plus jeunes sont dressés avant de rejoindre un nouveau propriétaire, ou d'intégrer l'écurie de la famille Zimiga.



Le style du rodéo a beaucoup évolué depuis ses débuts, il y a environ 400 ans, mais son essence reste la même. À l'époque, des colons mexicains et espagnols ont commencé à élever des chevaux au sud-ouest de ce qui allait devenir les États-Unis. Au début des années 1800, les *vaqueros*, des vachers ou des ouvriers agricoles considérés comme les premiers "cowboys", se sont mis à agrémenter le rassemblement du bétail de diverses techniques esthétiques de lasso et d'équitation.

Au cours des décennies suivantes, la garde de troupeaux est devenue une activité courante pour les hommes américains, et cet élément a été transmis de génération en génération. À la fin des années 1880, les communautés d'éleveurs de l'Ouest américain ont laissé les cowboys s'affronter dans des compétitions où ils démontraient leur habilité en matière d'équitation, de dressage et de maniement du lasso, autant de techniques héritées du mode de vie des *vaqueros* (le mot "rodéo" vient de l'espagnol *rodear*, qui signifie "encercler" ou "entourer").

Les premiers rodéos officiels documentés se sont déroulés à Pecos, au Texas, en 1883, et à Prescott, dans l'Arizona, en 1888 (où ils ont innové en faisant payer l'entrée aux spectateurs). L'année 1929 a vu la création de la *Rodeo Association of America*, la première organisation officielle réunissant managers et producteurs de rodéos. Après la Seconde Guerre mondiale, les rodéos ont gagné en popularité, peut-être parce qu'ils étaient associés à la culture des cowboys perçue comme typiquement américaine ; les récompenses sont devenues plus importantes, les arènes et la publicité locale se sont considérablement développées.

En 1975, la *Professional Rodeo Cowboys Association* (PRCA) a été créée. Aujourd'hui, le circuit des rodéos comprend cinq événements principaux, dont le *National Finals Rodeo* (NFR) organisé par la PRCA à Las Vegas, le plus grand championnat de rodéo annuel. Le rodéo moderne inclut plusieurs épreuves principales : la monte de chevaux sauvages (*bronc riding*), la monte de taureaux (*bull riding*), la capture de veaux au lasso (*calf roping*), la capture par équipe (*team roping*), le coucher de taureaux (*steer wrestling*), et des épreuves féminines, comme le *barrel racing*, une course à cheval autour de tonneaux.

## *Petite histoire du rodéo*





## *Kate Beecroft*

Kate Beecroft est une scénariste et réalisatrice américaine née à Los Angeles. Elle a étudié l'art dramatique à la Royal Central School of Speech and Drama de Londres. Cette formation de comédienne lui inspire respect et amour pour les actrices et acteurs avec qui elle travaille, qu'ils.elles soient professionnel. le.s ou pas. Après les courts métrages *1/4 CUP* en 2020 et *AS LONG AS YOU ARE MINE* en 2022, elle réalise son premier long métrage, *THE NEW WEST (EAST OF WALL)*. Il est présenté en 2025 au festival de Sundance, où il remporte le prix du public.



# Liste artistique

**Porshia Zimiga**  
**Tabatha Zimiga**  
**Roy Waters**  
**Tracey**  
**Jesse**  
**Ryder**  
**Clay**  
**Leanna**  
**Brynn**  
**Skylar**

PORSHIA ZIMIGA  
TABATHA ZIMIGA  
SCOOT McNAIRY  
JENNIFER EHLE  
JESSE THORSON  
CHANCEY RYDER WITT  
CLAY PATENEAUDE  
LEANNA SHUMPERT  
BRYNN DARLING  
WYATT MANSFIELD

# Liste technique

**Scénario et réalisation**

**Produit par**

**Une production**

**En association avec**

**Montage**

**Musique**

**Supervision musicale**

**Son**

**Costumes**

**Casting**

Kate Beecroft

Lila Yacoub, Kate Beecroft, Melanie Ramsayer, Shannon Moss

Station Road, Stetson's Kingdom

Picture Movers, Stadium, Working Barn Productions,

Low Road Image Austin Shelton

Jennifer Vecchiarello

Lukas Frank, Daniel Meyer O'Keefe

Simon Astall, Sadie Matthew

Sergio Diaz

Christina Blackaller

Wittney Horton

**Distribution France**

Pyramide



**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION