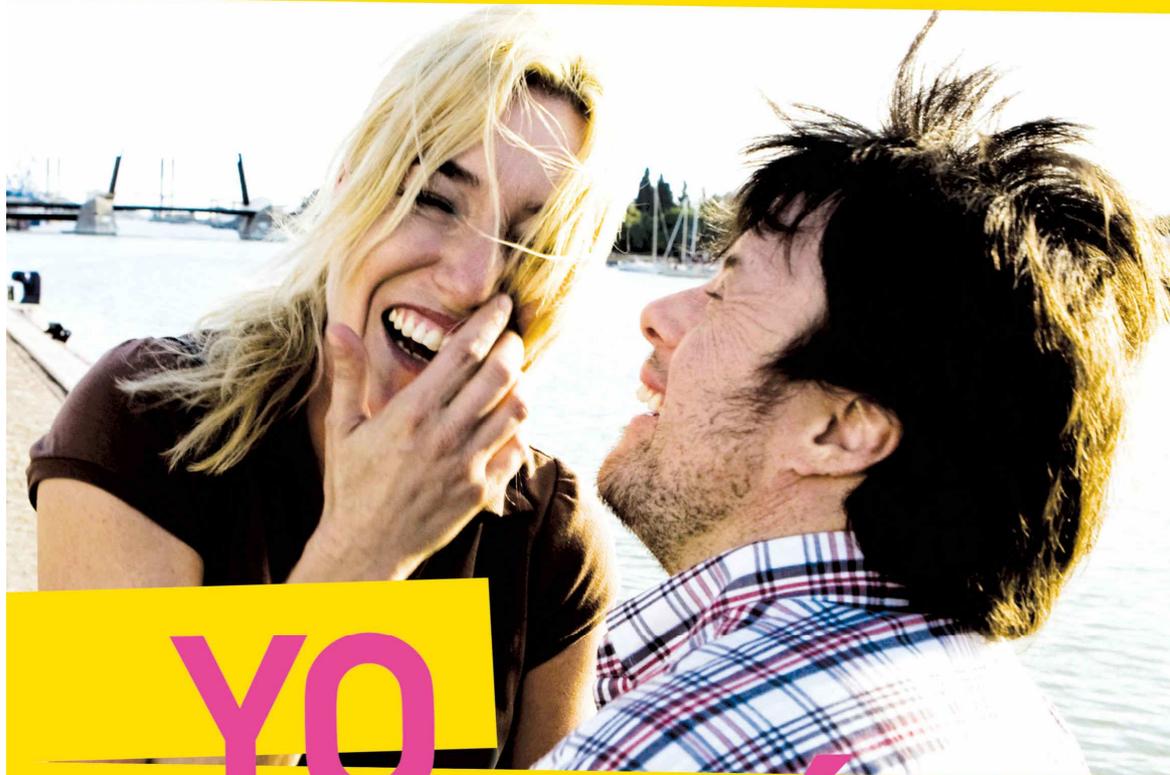


HAPPINESS DISTRIBUTION PRÉSENTE



YO TAMBIÉN

UN FILM D' ALVARO PASTOR ET ANTONIO NAHARRO

SORTIE LE 21 JUILLET 2010

1h43 – couleur – 1.85 – Dolby Digital – Espagne – 2009
visa 126360

Distribution :

Happiness
C/O CTV International
85bis rue Réaumur
75002 PARIS
06 09 77 95 75
info@happinessdistribution.com
www.happinessdistribution.com

Presse :

François Hassan Guerrar
Melody Benistant
12 rue Lamartine
75009 PARIS
01 43 59 48 02
guerrar.contact@gmail.com

SYNOPSIS

Daniel a 34 ans et travaille dans un centre social à Séville où il fait la connaissance de la jeune et indépendante Laura. Leur amitié se fait instantanément. Mais Daniel est différent... et cette amitié devient l'objet de toutes les attentions au travail et dans leurs familles. La situation ne manque pas de se compliquer quand Daniel tombe définitivement amoureux de Laura. Refusant de se plier aux convenances sociales, Daniel et Laura finiront par construire une amitié unique comme aucun d'eux n'a jamais connu.

NOTE D'INTENTION

Nous avons découvert Pablo Pineda à la télévision pendant notre séjour à Séville. Antonio vivait là-bas et Álvaro était en visite pour rencontrer la Denza Móvil Company avec laquelle il préparait un projet.

Nous avons tous deux dans l'idée d'explorer plus profondément la problématique du handicap mental et la trisomie après la réalisation du court-métrage *One more, One less*.

Quand nous avons vu Pablo pour la première fois, nous avons immédiatement su qu'il était à la fois unique et exactement comme tout le monde. Nous avons été émus par son évidente solitude. Sa situation nous paraissait un pont entre deux mondes car il semblait être en deux lieux à la fois : le monde du handicap intellectuel et celui de la supposée normalité. Il était dans un no man's land. Et c'est comme cela que Daniel, l'alter ego de Pablo, est né.

La trisomie est caractérisée, entre autres choses, par la difficulté à respecter les normes sociales. Nous pensions que pour cette histoire, le personnage complémentaire idéal serait une femme d'une nature rebelle.

Quelqu'un d'une nature peu enjouée pour compléter un homme trisomique curieusement capable de s'adapter aux normes.

Le personnage devait être capable de faire ressortir l'expressivité et la spontanéité que Daniel porte en lui.

Dès que nous avons rencontré Lola Dueñas, nous avons été certains qu'elle tenait en elle l'essence du personnage, puis après plusieurs rencontres, Laura prenait vie.

La première étape fut alors d'écrire le scénario sans véritablement connaître Pablo.

Nous avons laissé notre intuition nous guider et avons souvent parlé avec Fernando Castets, notre tuteur à la Fondation Carolina où nous participions à un atelier d'écriture de scénario qui se déroulait à la Casa de América. Notre but, à ce moment là, était de construire une histoire fictive autour d'un personnage qui reprenait la vie réelle de Pablo Pineda.

La sœur d'Antonio, Laura, est trisomique, mais son cas est différent. Nous n'avons jamais rencontré une seule personne trisomique capable d'exprimer des idées complexes de manière aussi claire. Avait-il appris par coeur ce qu'il devait dire à la télévision ?

Était-il vraiment celui qu'il semblait être ? Après avoir fini le deuxième jet du scénario nous avons décidé de nous rendre à Malaga pour le rencontrer.

Nous sommes ressorti de cette rencontre avec la conviction qu'il y avait une histoire à raconter. Pablo n'a pas arrêté de nous surprendre tout au long de cette conversation et cela nous a profondément inspiré pour continuer plus loin dans l'aventure.

Dès les tout premiers moments, il y eu une connexion entre nous. Pablo aimait l'histoire et a commencé à travailler avec nous. Il y avait un gros travail de recherches à effectuer. Des mois plus tard, après l'une de nos visites à Malaga, nous avons réalisé qu'il était le seul à pouvoir jouer ce rôle. Nous lui avons donc proposé.

Nous avons besoin de faire des tests pour être certains qu'il était capable de tenir le rôle. En une demi-heure nous savions que nous pouvions le faire. Il avait un talent naturel même si nous devons prévoir beaucoup de répétitions pour éviter les clichés d'interprétation auxquels il était habitué. Son intelligence, son ouverture émotionnelle et sa confiance on rendu ce travail très facile.

L'accord de la famille était essentiel. Ce sujet est très important dans le film. La famille à un poids considérable dans la vie des personnes mentalement déficientes, tout comme dans la vie de tout un chacun. Nous avons essayé de créer plusieurs types de familles avec des points de vues différents dans le but de rendre l'environnement autour de nos personnages plus réaliste.

Dans ce monde à échelle réduite, nous voulions introduire d'autres personnages atteints de trisomie dont la réalité est plus globale que celle du rôle principal.

C'est pourquoi nous avons cherché à travailler avec la Danza Móvil Company dès les débuts du projet.

Nous avons rencontré Koldo Zuazua, un de nos producteurs, qui avait déjà fait preuve d'intérêt pour notre précédent film, *Invulnérable*, un court-métrage. Il aimait le projet et l'a présenté à Alicia Produce, l'entreprise de production de Julio Medem, qui a été très sensible à notre aventure.

Le temps de préparation a été long. Il y a eu beaucoup de répétitions et de nombreuses réécritures car nous avons adapté le scénario à ce que nous découvrons de jour en jour. Pour nous, le choix des acteurs et de l'équipe technique a été un processus très important. C'est aussi juste de dire cela, en tant que réalisateurs nous sommes très content de nos choix. Une bonne sélection rend les choses plus faciles.

Nous avons choisi des acteurs quasiment inconnus pour accompagner les rôles principaux et donner de la crédibilité à l'histoire. Avec Lola Dueñas, nous avons créé un personnage

complexe, capable d'apporter des rebondissements à l'histoire tout en se présentant comme une personne « normale » avec un tas de problèmes.

Quant à l'esthétique et la narration du film nous avons décidé, avec Alfonso Postigo, le directeur de la photographie, de filmer dans un décor sobre, caméra à l'épaule et avec une lumière la plus naturelle possible. Tourner avec des acteurs atteints de trisomie demande une attention particulière de la part de l'équipe. Ils ont des facilités pour exprimer l'émotion requise dans chaque scène mais l'équipe doit s'adapter et doit savoir se faire comprendre.

Deux villes sont représentées dans le film, Séville et Madrid. De la même façon il y a deux personnages principaux et deux mondes qui se croisent et se rencontrent. Tous les deux vont vivre une journée qui dessinera les contours de leur futur. Pour Laura, ce sont les retrouvailles avec son passé. Pour Daniel, le début de sa vie d'adulte.

A propos de la danse

Le personnage de Daniel, à l'image de Pablo Pineda lui-même, est une personne très spéciale atteinte de trisomie. Nous devons être capable de montrer au public la différence entre lui et les autres personnes trisomiques pour que le public puisse comprendre la complexité du personnage. Montrer l'autre réalité du handicap.

Mais nous voulions faire plus que ça. La compagnie de danse Danza Móvil a été une vraie découverte pour nous. Présenter des personnes avec des capacités intellectuelles moindres mais beaucoup plus de force physique que notre héros Daniel, et que la plupart d'entre nous, était quelque chose que nous considérons comme nécessaire pour comprendre une question essentielle que nous posons dans ce film : Où se place le handicap ?

Nous ne faisons pas référence à la capacité physique d'un athlète mais de personnes capables à travers leur corps et la musique d'établir une connexion physique avec une dimension inexplicable. C'est le rôle de la danse, transmettre l'inexplicable au spectateur.

Nous voulions que l'ensemble des personnes trisomiques ayant travaillé sur le film puisse s'exprimer à leur manière, complétant notre histoire. Nous trouvons au sein de la danse le moyen d'expression le plus intime des personnes atteintes de trisomie.

Ce fut ainsi une opportunité extraordinaire qui apporte au film de la beauté, du mouvement et une émotion silencieuse.

Autour de la musique

Dès le moment où nous avons commencé à travailler sur le scénario nous savions que la musique jouerait un rôle fondamental. Comme nous travaillions avec un groupe de danse si spécial nous avons longuement et ardemment réfléchi à la manière de traiter l'axe musical du film. Depuis les débuts nous rejetions l'idée d'une musique ponctuelle, soutenant la narration. Au contraire l'esthétique que nous avons choisie suggérait quelque chose de différent. Dans l'ensemble de nos travaux nous avons toujours été quelque peu obsédés par l'idée de créer une musique qui représentait plus qu'une illustration ou une mise en valeur des scènes. Nous nous sommes demandés comment faire en sorte que la musique nous parle des personnages, des différents décors, de la famille

Nous avons décidé de travailler avec un musicien pop pour créer la musique originale. Nous voulions un thème pour Daniel et Laura. Quelques notes, une phrase musicale simple, directe (franche) que l'on retient facilement, comme la musique pop. Nous aimions le travail de Guille Milkyway (La Casa Azul) et nous avons déjà décidé d'inclure dans la bande originale un de ses thèmes phare. Il a été ravi à l'idée de collaborer avec nous dès le commencement du projet (les débuts du projet ?), tout comme Luis Calvo d'Elephant Music Supervision et Elephant Records, qui éditent ses disques. Avec son aide nous avons complété la bande originale et inclus d'inestimables petits bijoux de pop anglaise venant de groupes comme The School, BMX Bandits, Gentle People, Camera Obscura ou Nick Garrie. Certains de groupes Italiens tels que Giorgio Tuma ou Fitness Forever, australiens avec Riot in Belgium et espagnols des groupes Souvenir, Beef et La Casa Azul.

Pour donner plus de couleurs à ce mélange musical « indie », nous avons utilisé des thèmes venant de musiciens de rue ou les premiers enregistrements que les musiciens ont réalisés chez eux pour la Danza Móvil Company. Par exemple, le thème original de Charles Lavaine. De la musique qui ne sonne pas parfaitement, incomplète en un sens. Enfin, nous ne pouvons pas mettre de côté que l'histoire prend place à Séville, nous avons donc choisi une musique en accord avec ces racines, dans un style flamenco pas tellement éloigné de la pop, la rumba, et inclus des chansons de Manzanita, Las Grecas, et le thème principal du film, une rumba pop de La Casa Azul intitulée Yo, También (Me Too).

LES REALISATEURS

Álvaro Pastor

Né à Madrid en 1972, Alvaro Pastor a étudié l'écriture de scénario et la réalisation avec Miguel Picazo, le jeu d'acteur avec Juan Carlos Corazza et Catalina Lladó.

Il a également étudié la musique au Conservatoire de Madrid.

Scénariste et réalisateur au cinéma, à la télévision, dans la publicité, généralement sur des projets courts, il a réalisé et produit cinq courts-métrages, parmi lesquels le dernier, *Invulnérable*, a gagné plus de 40 prix internationaux.

Travaillant avec Antonio Naharro depuis quatorze ans, ils ont écrits cinq scénarios ensemble et ont co-réalisés le court-métrage *One more, One less* pour lequel ils ont été nominés à la Cérémonie des Goya en 2002.

Antonio Naharro

Né à Albacete, Espagne, en 1968, Antonio Naharro a étudié le jeu d'acteur avec Juan Carlos Corazza (Madrid) et Bernard Hiller (Los Angeles et Rome), William Layton, John Strasberg, etc...il est également diplômé de l'école de Thérapie Gestalt de Madrid.

Débutant au cinéma, au théâtre et la télévision comme acteur et scénariste, il gagne son expérience sur les courts-métrages. C'est aux côtés d'Álvaro Pastor qu'il passe à la production et à la réalisation sur le court-métrage *One more, One less*, gagnant de nombreux prix et nominé à la Cérémonie des Goya en 2002 en tant que meilleur court-métrage de fiction.

En 2004, il coproduit et joue dans le court-métrage *Invulnérable*, réalisé par Álvaro Pastor et gagne plusieurs prix en tant qu'acteur dans des festivals internationaux (Alcala de Henares, Brest, Bruxelles, etc).

LES PERSONNAGES

Daniel Sanz

Joué par Pablo Pineda. Originaire de Séville, 33 ans, trisomique. Il est le premier européen mentalement déficient à obtenir un diplôme d'enseignement supérieur de Professeur des Ecoles et de Pédagogie. Il est travailleur, soigné, persévérant et affectueux.

Laura Valiente

Jouée par Lola Dueñas. Originaire de Madrid, 35 ans, Laura est assistante sociale au Conseil Régional d'Andalousie. Elle aime boire, se divertir, mène une vie dissolue et a décidé de tirer un trait sur son passé.

Mme Ángeles (la mère de Daniel)

Jouée par Isabel García Lorca. Vit à Séville, 55 ans. Une femme intelligente et forte. Elle valorise la culture et la réussite académique (scolaire ?) plus que tout autre chose. Elle a arrêté de travailler pour s'occuper de son fils. Grâce à elle, Daniel a pu suivre une scolarité normale.

Bernabé (le père de Daniel)

Joué par Pedro Álvarez-Ossorio. Vit à Séville, 60 ans. Un homme fin avec un look d'intellectuel. Un professeur d'université. Amusant et parfois étourdi. Au contraire de sa femme, il valorise la spontanéité. Un homme drôle et plein d'entrain.

Santi

Joué par Antonio Naharro. 38 ans. Le grand frère de Daniel. Avec Reyes, sa partenaire, il dirige un centre de danse professionnel. C'est la personne en qui Daniel a le plus confiance. En plus d'être son frère, c'est aussi son meilleur ami.

Reyes

Jouée par María Bravo. 40 ans, née à Séville. Elle dirige le centre professionnel de danse avec Santi. C'est une ancienne danseuse, d'une attirance particulière. Pleine d'énergie et d'instinct maternel, elle travaille avec des personnes handicapées depuis de nombreuses années.

Luisa

Interprétée par Lourdes Naharro. 27 ans. Atteinte de trisomie, elle est danseuse au Centre Professionnel de Danse. Intelligente et pleine de vie, sa famille la surprotège.

Pedro

Joué par Daniel Parejo. Un jeune homme trisomique, danseur au Centre Professionnel et ami de Luisa. Dégourdi et amusant.

LES ACTEURS

Lola Dueñas

Lola Dueñas a reçu un Goya pour son rôle dans *Mar Adentro*, réalisé par Alejandro Amenábar et a également été nominée pour *Volver* de Pedro Almodóvar.

Elle joue le rôle de Laura, la collègue de Daniel, dont il tombe amoureux.

Pablo Pineda

Le personnage authentique, qui joue son alter-ego fictionnel Daniel Sanz. Bien que Yo, También soit sa première expérience au cinéma, il est habitué aux médias et à participés à plusieurs émissions télévisées.

Rôles secondaires

Le reste du casting est composé d'acteurs peu connus afin que le film se rapproche le plus possible de la réalité. Parmi eux se trouvent Consuelo Trujillo, Isabel García Lorca ou Pedro Álvarez Ossorio, des noms qui ne diront peut-être rien aux spectateurs bien qu'il s'agit d'acteurs expérimentés.

La Compagnie de danse Danza Móvil

La compagnie de danse Danza Móvil, originaire de Séville, avec ses danseurs mentalement déficients, est une part essentielle de l'intrigue du film. La compagnie Danza Móvil a été fondée à Séville en 1996 et est composée de danseurs ainsi que de personnes aux capacités intellectuelles limitées qui reçoivent leur formation au Centre d'Arts Scénique Danza Móvil. Au début, cette compagnie a été créée avec l'intention de devenir une plateforme prouvant que tout le monde a le droit de monter sur scène s'il a quelque chose à dire et une préparation suffisante. La compagnie voulait également offrir des opportunités d'emploi pour les étudiants du Centre d'Arts Scéniques. Mais son objectif fondamental a été d'introduire une compagnie de danse composée de déficients mentaux sur le circuit général de la danse, permettant au public, aux critiques et au marché de valider leurs qualités artistiques, laissant de côté le handicap.

CASTING

Lola Dueñas	Laura
Pablo Pineda	Daniel
Antonio Naharro	Santi (le frère de Daniel)
Isabel García Lorca	Mme Ángeles (la mère de Daniel)
Pedro Álvarez Ossorio	Bernabé (le père de Daniel)
Daniel Parejo	Pedro
Lourdes Naharro	Luisa
Danza Móvil de Sevilla	Compagnie de danse Danza Móvil de Séville

FICHE TECHNIQUE

Durée	1h43
Format	35mm/1.85/couleur
Son	Dolby Digital
Décors	Séville, Huelva et Madrid
Langue originale	Espagnol
Sous-titres	Français

PRIX

Festival du Film de San Sebastian	Double Prix d'Interprétation
Festival International du Film de Rotterdam	Prix du Public
Festival de Sundance	Sélection Officielle
Goya	Meilleure Actrice pour Lola Dueñas Meilleure Chanson Originale

EQUIPE TECHNIQUE

Auteurs-réalisateurs	Álvaro Pastor & Antonio Naharro
Directeur de la photographie	Alfonso Postigo
Monteur	Nino Martínez Sosa
Musique	Guille Milkyway
Son	Eva Valiño
Mixage	Nacho Royo et Pelayo Gutiérrez
Directrice Artistique	Inés Aparicio
Maquillage et coiffure	Yolanda Piña
Costumes	Fernando Garcia
Directrice de production	Verónica Díaz
Premier Assistant Réalisateur	Carlos Gras
Production	Alicia Produce, Promico Imagen
Producteurs délégués	Manuel Gómez Cardeña, Julio Medem & Koldo Zuazua
Producteurs exécutifs	Koldo Zuazua & Emilio González
Avec le soutien de	l'ICAA, l'Office Culturel d'Andalousie et de la Castille, l'Office pour l'Equité et le Lien Social d'Andalousie, La Fédération des Télévisions Indépendantes, Forta, Canal+
Distribution	Happiness