

CANNES 2009

# Quinzaine des Réalisateurs

Société des Réalisateurs de Films



Pyramide présente

# HUMPDAY

AVEZ-VOUS DÉJÀ ESSAYÉ VOTRE MEILLEUR AMI ?

un film de Lynn Shelton

**relations presse :**

**LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA**

Alexis Delage-Toriel - Camille Bonvallet

40, rue Anatole France

92594 Levallois-Perret Cedex

T. 01 41 34 22 03

[cbonvallet@lepublicsystemecinema.fr](mailto:cbonvallet@lepublicsystemecinema.fr)

[www.lepublicsystemecinema.fr](http://www.lepublicsystemecinema.fr)

**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION

**distribution PYRAMIDE**

5, rue du Chevalier de Saint George

75008 Paris

T. 01 42 96 01 01 • F. 01 40 20 02 21

[www.pyramidefilms.com](http://www.pyramidefilms.com)

**FESTIVAL DE CANNES 2009**  
**QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS**

**FESTIVAL DE SUNDANCE 2009**  
PRIX SPÉCIAL DU JURY POUR L'ESPRIT D'INDÉPENDANCE

Pyramide présente

# HUMPDAY

**AVEZ-VOUS DÉJÀ ESSAYÉ VOTRE MEILLEUR AMI ?**

un film de Lynn Shelton

Durée : 95 min  
USA - couleur - 35 mm - 1.85

**AU CINÉMA LE 16 SEPTEMBRE**

photos et dossier de presse téléchargeables sur [www.pyramidefilms.com](http://www.pyramidefilms.com)



# Synopsis

Parfois, les grandes amitiés peuvent mener un peu trop loin...

Un soir, Andrew débarque sans prévenir chez Ben, son vieux copain de fac. Les deux hommes ne tardent pas à renouer avec leur bonne vieille complicité de machos hétéros. Afin de distraire Ben de sa petite vie bien rangée, Andrew l'entraîne dans une fête aux mœurs libérées. Sur place, tout le monde ne parle que de participer au festival local de porno amateur et de tourner des films érotiques d'art et d'essai. Andrew semble plus que partant. Ben semble un peu moins concerné... Quelques litres d'alcool plus tard, une idée prend vite l'allure d'un pari : Andrew et Ben coucheront ensemble sous l'œil bienveillant d'une caméra. Ce n'est pas gay, ça va bien au-delà. Ce n'est pas du porno, c'est de l'Art.

Le lendemain, impossible pour eux de se dégonfler. Rien ne pourrait les arrêter... sauf peut-être la femme de Ben, l'hétérosexualité ou certaines questions d'ordre mécanique...



# Note d'intention

de la réalisatrice, LYNN SHELTON

J'ai toujours été intéressée par les frontières de l'identité sexuelle, et le fait qu'elles soient plus ou moins mouvantes ou figées.

La tension dramatique – et l'humour décalé – de HUMPDAY viennent du fait que, aussi ouverts et désinhibés qu'ils aimeraient paraître, les deux personnages principaux sont tellement obnubilés par leur hétérosexualité que lorsqu'ils en repoussent les limites, ça les bouscule complètement.

Si HUMPDAY existe aujourd'hui, c'est parce que j'avais envie de travailler avec Mark Duplass. Je l'ai rencontré quand je travaillais comme photographe de plateau sur le tournage du film TRUE ADOLESCENTS, dans lequel il jouait. Un mois après la fin du tournage à Seattle, j'ai appelé Mark à Los Angeles pour lui soumettre un sujet de film : deux amis hétéros essayent de coucher ensemble. Il a adoré l'idée et s'est tout de suite impliqué dans le projet.

J'avais d'abord imaginé Mark dans le rôle d'Andrew, l'artiste charismatique et un brin nomade, mais il était davantage attiré par le personnage de Ben, qui mène une vie bien rangée, avec une maison, un travail, une femme, et qui a vraiment tourné le dos à sa jeunesse dissolue. J'ai dit à Mark que s'il jouait Ben, il fallait qu'il m'aide à trouver la bonne personne pour jouer Andrew, et Mark a immédiatement pensé que Joshua Leonard serait parfait pour le rôle. De mon côté, j'ai choisi Alycia Delmore, une merveilleuse actrice de Seattle. Je savais qu'elle serait capable d'apporter la touche de réalisme et de sensibilité indispensable au personnage d'Anna, la femme de Ben, qui aurait pu être un rôle un peu ingrat.

Je voulais que l'idée maîtresse derrière HUMPDAY soit noyée dans une multitude de détails naturalistes pour que le public puisse vraiment croire à ce week-end de folie. C'est pourquoi il fallait que le passé des personnages et leurs relations soient soigneusement développés. Le film finit donc par aborder d'autres thèmes : les limites de l'intimité dans l'amitié entre hommes, la façon dont notre personnalité change en fonction des personnes avec qui l'on se trouve, le fait que le retour d'un vieil ami puisse causer une petite crise d'identité en nous renvoyant l'image de ce que nous sommes devenus, en nous révélant ce que nous sommes et ce que nous aurions pu être...

On m'a demandé pourquoi, en tant que femme, je choisisais de faire des films sur les rapports entre les hommes, et si mon traitement féminin de la question apportait quelque chose de différent. Je ne sais pas dans quelle mesure le fait que je sois une femme influe sur mon travail, mais ce qui est sûr, c'est que j'ai toujours observé avec beaucoup d'intérêt la vie émotionnelle des gens, et que les personnages qui cherchent désespérément à se rapprocher de leurs congénères et sont prêts à en baver pour y parvenir m'attirent et me touchent particulièrement.

HUMPDAY est mon troisième film en tant que scénariste et réalisatrice, et à travers cette aventure, j'ai enfin réussi à trouver la façon de tourner que je cherchais, à la fois totalement collective et harmonieuse. J'ai l'impression d'être arrivée à mettre l'écriture et le jeu des acteurs en avant, tout en développant une intrigue complexe, qui aborde les thèmes de l'identité et des rapports humains.

**les acteurs  
& la réalisatrice**

## **MARK DUPLASS (BEN)**

Mark Duplass et son frère Jay ont réalisé récemment *THE PUFFY CHAIR*, l'un des films qui a le plus fait parler d'eux au Festival de Sundance 2005. Ce film, dans lequel Mark est également acteur, a aussi remporté le Prix du Public au Festival South By Southwest 2005, ainsi que deux nominations aux Independent Spirit Awards. Distribué par Roadside Attractions et Netflix, il est sorti en salle aux Etats-Unis en 2006. Mark et Jay s'étaient auparavant fait connaître avec une série de courts-métrages primés, notamment *THIS IS JOHN* et *SCRABBLE*, projetés pour la première fois au Festival de Sundance en 2003 et 2004. Actuellement ils se consacrent à l'écriture et la réalisation de films pour Universal et Fox Searchlight. La chaîne NBC vient d'acheter *The Trail*, leur série télévisée co-produite par les frères Weitz. Leur dernier film, *BAGHEAD*, a été sélectionné par Sony Pictures Classics au Festival de Sundance 2008 et sortira en juillet 2009 sur les écrans américains. Mark est aussi l'acteur principal de *TRUE ADOLESCENTS*, une comédie tournée à Seattle, et il a participé à *MARS*, le tout dernier film d'animation en rotoscopie. Ces deux films sont actuellement en post-production.

## **JOSHUA LEONARD (ANDREW)**

Joshua Leonard est un acteur installé à Los Angeles qui s'est fait remarquer pour son rôle dans *THE BLAIR WITCH PROJECT*. Depuis, le public a pu le retrouver régulièrement sur les écrans, notamment dans *LIKE MOLES*, *LIKE RATS*, *SIMPLE THINGS*, *TWO DAYS*, *SHOOTING LIVIEN* et le téléfilm *Live From Baghdad* produit par la chaîne HBO. On l'a également vu en second rôle dans *THE DEATH AND LIFE OF BOBBY Z*, *QUID PRO QUO*, *HATCHET*, *THINGS BEHIND THE SUN*, *DEUCES WILD* et *MEN OF HONOR*. Joshua a aussi joué dans de nombreuses séries télévisées, notamment de façon récurrente dans *Les Experts : Miami*, ou ponctuellement dans *Bones*, *Numbers* ou *NYPD Blue*.

## **ALYCIA DELMORE** (ANNA)

Née à Seattle et diplômée de l'Université de Western Washington, Alycia a surtout fait carrière au théâtre. Elle a joué récemment Thaisa dans Périclès, prince de Tyr et Lady Percy dans Henry IV, 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> parties au sein de la Seattle Shakespeare Company. On a pu la voir au cinéma dans WE GO WAY BACK de Lynn Shelton et THE TELEPHONE NUMBERING SYSTEM de William Weiss, et bientôt dans la série de Lynn Shelton What the Funny?, à télécharger sur [cautionzero.net](http://cautionzero.net).

## **LYNN SHELTON** (RÉALISATRICE)

Après des années à écumer les planches de Seattle et New York, Lynn Shelton a obtenu une maîtrise de photographie à la School of Visual Arts de New York. Pendant dix ans, elle a réalisé des documentaires expérimentaux (THE CLOUDS THAT TOUCH US OUT OF CLEAR SKIES, THE FRUITS OF OUR LABORS), tout en travaillant comme monteuse (OUTPATIENT, HEDDA GABLER, MEASURE), avant d'écrire et de réaliser son premier long-métrage. Ce film, intitulé WE GO WAY BACK, a été projeté pour la première fois lors du Festival Slamdance 2006, où il a remporté le Grand Prix du Jury du Meilleur Film de Fiction et le Kodak Vision Award de la Meilleure Photographie. Pour son second film, MY EFFORTLESS BRILLIANCE, projeté en compétition au Festival South by Southwest 2008, Lynn Shelton a été nominée pour le Independent Spirit "Someone to Watch" Award. HUMPDAY est son troisième film.

# Liste Artistique

Ben

**Mark Duplass**

Anna

**Alycia Delmore**

Andrew

**Joshua Leonard**

Monica

**Lynn Shelton**

Lily

**Trina Willard**

# Liste Technique

Scénariste & Réalisatrice

**Lynn Shelton**

Productrice

**Lynn Shelton**

Co-Producteurs

**Jennifer Maas**

**Steven Schardt**

Producteur Délégué

**Dave Nakayama**

Producteurs Associés

**Sue Corcoran**

**Ted Speaker**

Consultants Scénario

**Mark Duplass**

**Joshua Leonard**

**Alycia Delmore**

**Trina Willard**

Directeur de la Photographie

**Benjamin Kasulke**

Monteur

**Nat Sanders**

Son et Musique

**Vinny Smith**

Chef Décoratrice

**Jasminka Vukcevic**

Producteur Exécutif

**Steven Schardt**

Directrice de production

**Jennifer Maas**

1ère Assistante Réalisatrice

**Jennifer Maas**

Distribution

**Pyramide Distribution**





**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION