



Louis BECKER  
présente

SORTIE VERY BIENTÔT  
LE 30 NOVEMBRE  
[www.foon.fr](http://www.foon.fr)

# Foon

UN FILM  
BY ET  
AVEC  
*Les  
quiches*

Durée : 1h22

**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION

5, rue du Chevalier de Saint George - 75008 Paris  
Tél. : 01 42 96 01 01 - [www.pyramidefilms.com](http://www.pyramidefilms.com)

**PRESSE**

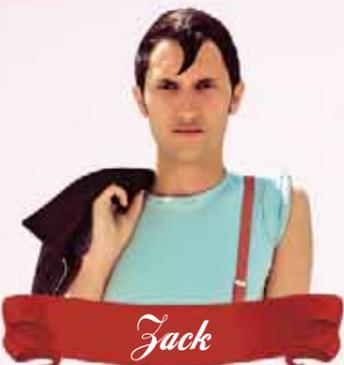
Laurence Granec & Karine Ménard  
5 bis, rue Kepler - 75116 Paris  
Tél. : 01 47 20 36 66



*Synopsis*

DANS UN LYCÉE DE LA BANLIEUE OUEST DE PHILADELFOON  
THERE IS UNE RÈGLE D'OR INSTAURÉE DEPUIS LONGTIME  
BY LA DIRECTRICE MISS SMOKINGKILLS :  
THE POUVOIR APPARTIENT AUX ÉLÈVES REBELLES,  
BRANLEURS ET VERY FASHIONS :  
LES FOONS.  
THE COURONNE AND THE BAL DE PROMO LEUR SONT  
EXCLUSIVEMENT RÉSERVÉS. THEY FONT TOUT WHAT  
QU'ILS VEULENT DANS LE LYCÉE, LES AUTRES ÉLÈVES  
SUBISSENT LEUR TYRANNIE.

ÊTRE FOON OR PAS FOON... THERE IS PAS DE QUESTION.



**Zack little frappe : Benoît PÉTRÉ**

Zack, it is la little frappe du campus. The parrain des plans loose, the roi des kings, the vilain méchant. Les Foons font what qu'il leur dit de faire, même si c'est pas very intéressant. T'as pas intérêt à pas faire what que Zack te demande.



**Teddy like a puceau : Morgan PEREZ**

Teddy is l'ami fidèle, the compagnon idéal, the ami for la vie. Il est a little timide avec les filles et n'a never fait la love. He is secrètement amoureux of Bernadette and rêve de la conquérir one day. It is son espoir, sa raison de live.



**Janis magic nichons : Mika TARD**

Janis n'est pas very intelligente. En fait, she is un peu la plus teubée des girls du lycée. Sa "meilleure friend" c'est Cindy Pam, elle fait tout what qu'elle fait comme elle pareil, et en plus, she is blonde ! Mais son big atout, ce sont ses big nichons, and en plus, ils sont magiques !



**Nancy cul-cul la pral : Vanessa PIVAIN**

Nancy, it is the plus niaise des cul-cul des filles of the school. She is pretty and toute rose tout le time. She is amoureuse de Brian, the very very beau boy. She fait tout what qui est en son pouvoir pour l'approcher, le smell, le see. But elle sait que son amour is not possible, never possible.



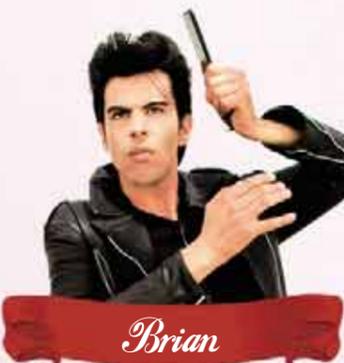
**Cindy Pam barbitch toi ma star : Mayane DELEM**

Cindy Pam c'est THE bitch of the lycée. Elle est very sexy et obtient tout what qu'elle veut de qui elle veut ! What qu'elle rêve par-dessus tout c'est gagner the bal de fin d'année. Elle est prête à everything pour win, nothing ne pourra la stopper.



**Bernadette fille de : Isabelle VITARI**

Bernadette is very stricte sur the principes, she is sage, bien comme il faut et like to organise les choses. Elle aime les cats, les cours et par-dessus all, ses three uniques amis. Son dream c'est de participer to the bal, mais it is impossible, she is trop ringarde !



**Brian very very beau : Alexandre BRIK**

Brian, it is le plus beau du lycée. All the filles are à ses pieds tout le time ! Il a tout... Tout sauf la love amour. Pour lui, y'a no suspens, it is lui qui va être élu roi du bal. Avec qui ? N'importe, du moment that la girl ne soit pas more beautiful que lui.



**Maria bergère de Dieu : Déborah SAIAG**

Maria, it is la more pieuse de tout le lycée. Jésus is son ami, son fidèle compagnon. Elle adore the natation and the musique classique. She is très sérieuse in class and very serviable. She is très sage, car elle knows que de là-haut, Jésus l'observe.

Admin

Personalities



Productrice associée et exécutive ICE3  
Virginie DE CLAUDE



Producteur associé et exécutif ICE3  
Matthieu WARTER



Producteur délégué ICE3  
Louis BECKER



Directrice : Miss Smokingkills  
Martine CHEVALLIER



Professeur de maths : Miss Petchers  
Michel FAU



La Petite Reine

Coproduiteur : LA PETITE REINE



Coproduiteur :  
CINERGIE-EICAR CHERBOURG



Cécile CASSEL



Mathias VAN KHACHE



Stéphane METZGER



Denis MÉNOCHET



T. LHERMITTE - C. DOLLÉ



Sous-Directrice : Miss Ashfrey  
Dominique FROT



Sarah GRAPPIN



Scripte : Virginie PRIN



Musique : Pierre GUIMARD



Image : Stephan MASSIS



Ludivine SAGNIER



Marie GILI-PIERRE



Roland MENUU



Fabrice MAIGROT



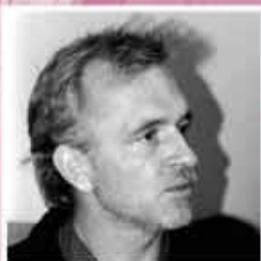
Montage : Joël JACOVELLA



Directeur de Post-production :  
Guillaume PARENT



Son : François SEMPÉ  
Steven GHOUTI - Vincent MAUDUIT



Décors : Richard CAHOURS DE VIRGILE



Costumes : Fred CAMBIER



Montage : Pauline DECROIX



# Graduate 2005

*Brian* very very beau.....Alexandre BRIK  
*Cindy Pam* barbitch toi ma star.....Mayane DELEM  
*Teddy* like a puceau.....Morgan PEREZ  
*Zack* little frappe.....Benoît PÉTRÉ  
*Nancy* cul-cul la pral.....Vanessa PIVAIN  
*Maria* bergère de Dieu.....Déborah SAIAG  
*Janis* magic nichons.....Mika TARD  
*Bernadette* fille de.....Isabelle VITARI



**Réalisation :** Benoît PÉTRÉ // Déborah SAIAG // Mika TARD // Isabelle VITARI

**Scénario by :** les QUICHES

**Image by :** Stéphane MASSIS

**Son :** François SEMPÉ // Steven GHOUTTI // Vincent MAUDUIT

**Assistante :** Mathilde CUKIERMAN

**Montage :** Pauline DECROIX

**Scripte :** Virginie PRIN

**Musique :** Pierre GUIMARD

**Déco :** Richard CAHOURS DE VIRGILE

**Costumes :** Fred CAMBIER

**Producteur délégué :** Louis BECKER

**Producteurs associés et exécutifs ICE3 :** Mathieu WARTER et Virginie DE CLAUDE

Avec the participation of **Canal+** and **Cinécinéma**

Une coproduction **ICE3 - LA PETITE REINE - CINERGIE-EICAR CHERBOURG**

Bande originale : **Night&Day // Bonsai**

Ventes étranger : **PYRAMIDE INTERNATIONAL**

France - 2005 - 1h22 - 35mm - Couleur - 1.85 - Son SRD DTS



Janis song



Maria et Cindy in the chapelle



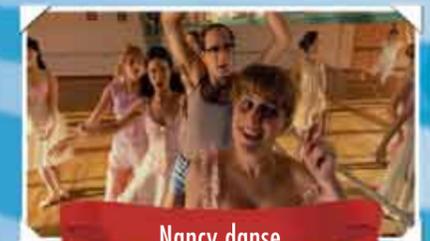
Nancy et Brian in the cantine



Smoke Master



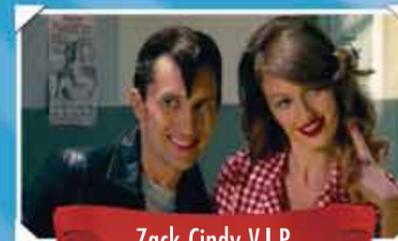
Fock



Nancy danse



Roman photos



Zack Cindy V.I.P.



Maria Sirène



### 1. Qui sont Les Quiches ?

Avant tout, huit inséparables passionnés par le théâtre et le cinéma. On s'est rencontré en 1999 dans le cours de Raymond Acquaviva au Sudden théâtre. On sortait de nos cours de théâtre respectifs et l'on s'est regroupé naturellement. Depuis, on ne se lâche plus, même pour partir en vacances...

### 2. Pourquoi Les Quiches?

Parce que c'est chic à l'envers !

### 3. Naissance et parcours

En 2000, le collectif Quiche Production voit le jour. Au départ, on a commencé par réaliser des courts-métrages « home made ». Le principe était simple : tout le monde touchait à tout. Des costumes au maquillage, de la réalisation au jeu... on s'éclatait !

Pendant 3 ans, on a réalisé ainsi près d'une soixantaine de courts-métrages. Tous les troisièmes dimanches du mois de mai, nos courts étaient projetés au Réservoir, un resto du XI<sup>e</sup> arrondissement. On invitait tous nos potes qui invitaient leurs potes qui invitaient leurs potes... Le bouche à oreille a commencé comme ça.

Parallèlement, on a participé à de nombreux festivals. Et c'est lors du Festival des Jemmapes qu'on a remporté le Jemmapes d'Or du meilleur court-métrage avec « Grease Side Story ». Louis Becker était alors le président du jury. Suite à cette rencontre, il nous a proposé de produire notre 1<sup>er</sup> long-métrage. On était comme des oufs !!!



Photo © Lamine Pina

### 4. L'idée du film

FOON est inspiré de notre court-métrage « Grease Side Story » qui était une parodie sur le thème du pouvoir, réalisée à la manière d'une vraie fausse bande-annonce américaine : de celles qui vous laissent deviner tout le film en 2 min 30.

### 5. Comment écrit-on un film à huit ?

Il faut 8 stylos et beaucoup de papier... On a mis un peu de temps pour trouver une bonne façon de travailler à huit. Certains s'intéressaient à la structure, d'autres aux gags, d'autres aux dialogues. Au final, on a fonctionné en petits groupes de travail et on regroupait les idées de chacun dans ce qui nous semblait le mieux pour le film.

### 6. Comment s'est déroulée la réalisation à quatre ?

FOON étant un film de groupe, il nous a semblé logique et nécessaire qu'il soit réalisé par plusieurs d'entre nous. Sur le tournage, on décidait la veille qui allait être le porte parole du lendemain sur le plateau. C'était un peu déstabilisant au début pour l'équipe, mais au final ça a très bien fonctionné.

### 7. Qu'est-ce que signifie FOON ?

C'est une contraction des mots Fun et Cool. On a pas trouvé mieux dans le dictionnaire !...

### 8. Comment avez-vous choisi d'être Foon ou pas Foon ?

Ça s'est fait très naturellement, personne n'est allé contre sa nature profonde (rires)...



### 9. Être Foon ou Pas Foon : there is pas de question...

Être Foon : c'est être vraiment really trop fashion et faire tout what qu'on veut.

Être pas Foon : c'est être very very moche, very very ringard et faire tout what que les Foons veulent.

### 10. Le Franglish, what que c'est ?

C'est un mélange de français et d'anglais.

Au départ, FOON devait être en yaourt avec des sous-titres complètement décalés par rapport aux dialogues. Au fur et à mesure de l'écriture, le franglish s'est imposé de lui-même comme un élément humoristique plus fort.

### 11. La musique

On a toujours eu un rapport très fort à la musique. Déjà dans nos courts-métrages, elle occupait une grande place. Pierre Guimard avait déjà travaillé sur nos courts-métrages, on a décidé qu'il composerait l'ensemble des musiques du film. De notre côté, nous sommes les auteurs et interprètes des textes.

Pour les chansons de chaque personnage, on a demandé à Pierre de prendre pour référence certains chanteurs ou chanteuses qu'on adorait. Exemples : Janis / Janis Joplin, Brian / Elvis, Bernadette / Chantal Goya, Maria / Isabelle Adjani...



### 12. Les chorégraphies

À la base, on n'est pas du tout des danseurs. On a fait appel à Frédérique Bauer, chorégraphe, pour obtenir le rendu visuel qu'on souhaitait malgré nos seize pieds gauches !... Grâce à elle et David Danchet, on nous prendrait presque pour des pros.

### 13. Les années 60

La référence exacte serait la vision des années 60 que l'on connaît des films des années 90 comme « Cry baby », « Retour vers le futur », « Grease » etc. Les années 60, c'est l'American Dream, une époque où tout est possible. Visuellement, c'est très esthétique, coloré, gai et on voulait avoir ce côté Bubble Gum à l'écran qui s'inscrit parfaitement dans notre univers.

FOON, c'est un peu notre rêve américain à nous...



### 14. Les inspirations

Les inspirations et les références ont joué un rôle énorme pour l'écriture du film. Notre génération est bourrée de références télévisuelles et cinématographiques. En plus, chez nous, elles sont très diverses et variées : on est huit donc forcément, on en a beaucoup plus. Ça va de John Waters aux Nuls, en passant par la troupe du Splendid... Des films déjantés comme « Belles à mourir », « The Rocky horror picture show », « Grease »... Il y a aussi des séries télé cultes comme « Happy Days » ou « Absolutely Fabulous »... Et s'il faut être plus général, le cinéma américain délirant et décalé.

### 15. L'actualité...

Depuis mi-septembre, notre programme court « Allo'Quiche » est diffusé sur Canal + le dimanche à 13h40 et l'on vient de terminer le tournage de « Enterrement de vie de jeune fille », une mini série toujours pour Canal +, qui sera diffusée en janvier.

