

FAUX AMIS

un film de

HAROLD RAMIS



The Ice Harvest

FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN - DEAUVILLE 2005

PYRAMIDE présente

JOHN CUSACK

BILLY BOB THORNTON

CONNIE NIELSEN

FAUX AMIS

un film de
HAROLD RAMIS



The Ice Harvest

Durée : 1h28

SORTIE : 1^{er} FÉVRIER 2006

PYRAMIDE
DISTRIBUTION

5, rue du Chevalier de Saint-George - 75008 Paris
Tél. : 01 42 96 01 01
Fax : 01 40 20 02 21

www.pyramidefilms.com

PRESSE

Jean-Pierre Vincent
Sophie Saleyron
12, rue Paul Baudry - 75008 Paris
Tél. : 01 42 25 23 80



SYNOPSIS

Ce 24 décembre, la ville de Wichita, dans le Kansas, se réveille sous une pluie glaciale et il se pourrait bien que, cette année, Charlie Arglist (John Cusack) ait une vraie raison de faire la fête. Car Charlie, avocat véreux, et son associé à peine plus scrupuleux, l'inflexible Vic Cavanaugh (Billy Bob Thornton), viennent de subtiliser la coquette somme de 2 147 000 dollars à un caïd de Kansas City, Bill Gerard (Randy Quaid).

Pourtant, ce que Charlie convoite plus encore c'est la sublime Renata (Connie Nielsen), patronne de la boîte de strip-tease Sweet Cage, avec qui il rêverait de quitter la ville... Mais le soir venu, alors qu'une tempête se prépare, chacun dans l'entourage de Charlie - de son copain Pete Van Heuten (Oliver Platt) à la police locale - s'interroge sur ses véritables intentions. Tout au long de cette veille de Noël, Charlie va aller de coups de théâtre en rebondissements...

NOTES DE PRODUCTION

C'est en découvrant le roman de Scott Phillips, LA MOISSON DE GLACE (paru aux éditions Gallimard, dans la collection Série noire) que les producteurs Albert Berger et Ron Yerxa ont l'idée d'en tirer un film. Comme l'indique Yerxa, *"cela faisait du bien de lire une histoire politiquement incorrecte se déroulant un jour comme Noël, ce qui m'a intéressé, c'étaient non seulement ces personnages sans attache faisant les 400 coups à la veille de Noël, mais aussi l'idée d'une intrigue se passant en une seule nuit. Pour moi, les meilleures comédies s'inspirent de la réalité".* Le réalisateur précise *"Nous n'avons pas composé de mots d'esprit dans FAUX AMIS (The Ice Harvest), et aucun comédien n'essaie d'être drôle. Il s'agit d'un film noir - qui contient des scènes humoristiques."*

D'après Berger, *"Le livre était un polar captivant, présentant des personnages intéressants. En outre, il s'inscrit dans l'esprit de Noël - à plus d'un titre. C'est ce paradoxe qui m'a interpellé. Ces hommes d'un certain âge qui n'ont nulle part où aller à la veille de Noël, ont aussi quelque chose de poignant. Ron et moi aimons travailler sur des films sur l'Amérique d'aujourd'hui, tels que L'ARRIVISTE d'Alexander Payne, qui sont à la fois drôles et empreints de tristesse."*

"Nous sommes de grands fans des films d'Harold Ramis. En plus de 25 ans de carrière, il a signé quelques-unes des meilleures comédies du cinéma américain. Son intérêt pour la philosophie et l'humour existentiel apporte une touche supplémentaire à sa nature d'un calme imperturbable, et fait de lui un conteur à la fois grave et drôle."

Après avoir pris une option sur le livre, les deux producteurs sont contactés par un autre tandem de grand talent : le réalisateur et scénariste Robert Benton et le romancier Richard Russo, lauréat du prix Pulitzer.

Comme le dit Harold Ramis, *"Richard et Robert ont non seulement un vrai sens du dialogue, mais sont aussi très humains dans leur approche du scénario. Leur script était encore plus généreux que*

le livre, sans tomber dans l'optimisme béat ou le sentimentalisme. Ils savent très bien ce que ressentent les gens - sur un plan spirituel et émotionnel - le jour de Noël."

"Je ne lis pas de polars, mais j'aime les films noirs" explique le cinéaste. "Quand j'ai lu le scénario, il m'a d'abord intéressé en tant que spectateur, puis en tant que réalisateur. C'est tout à fait décisif quand j'envisage de travailler sur un projet : il faut que le scénario me donne réellement envie de voir le film sur grand écran. Le fond de l'histoire du film est d'un sombre réalisme que je trouve assez amusant. Le monde semble avancer, de plus en plus, sans véritables valeurs spirituelles. Notre civilisation prétend qu'elle défend des valeurs humanistes, mais vivons-nous seulement en accord avec ces principes ? Notre politique étrangère prouve le contraire, tout comme l'attitude de notre gouvernement et celle de nos concitoyens."



LES ACTEURS ET LEURS PERSONNAGES

"*Charlie n'a encore rien accompli dans sa vie*" précise **Harold Ramis**. "*Il est paralysé par l'absurdité de l'existence, et il n'a ni attache, ni engagement. Il est prisonnier d'un fantasme adolescent que cultivent beaucoup d'hommes ayant atteint la cinquantaine. Il se dit : Nom de Dieu, à quoi ressemblerait ma vie si je vivais seul, si je faisais tout ce qui me chantait, si je me levais à l'heure que je voulais, si j'allais dans des boîtes de strip-tease, et si je fumais et buvais autant que je le souhaitais ? La finalité de son existence - ou son absence de finalité - se ramène finalement à une unique action qui entraîne des conséquences pour plusieurs personnes.*"

Il fallait, pour incarner ce personnage, un comédien qui puisse avoir l'air à la fois bienveillant et perdu. Selon **Berger**, "*John Cusack apporte un optimisme enfantin aux personnages qu'il interprète qui les rend attachants. John joue formidablement monsieur tout le monde. Il a un côté accessible, mais aussi triste et mélancolique.*"

"*John n'est pas quelqu'un d'hésitant*" poursuit le réalisateur. "*Mais c'est quelqu'un de profond qui se pose beaucoup de questions. Nous avons discuté, lui et moi, du fait que Charlie ne ressent presque plus de plaisir. On appelle ça anhédonie, autrement dit l'incapacité à éprouver du plaisir...*"
"(...) *Ce qui est vraiment un terme à cent balles !*" reprend **Cusack**, qui ajoute, "*pour moi, Charlie est un type très intelligent qui s'est peu à peu laissé glisser vers l'abîme. Il se sent en danger. Mais, au fond, il est devenu insensible, comme s'il continuait à boire sans réussir à être saoul. Sans doute parce qu'au vu de tout ce qui lui arrive, il faut bien qu'il finisse par laisser monter l'adrénaline !*"

Évoquant le personnage de **Vic Cavanaugh**, **Harold Ramis** explique, "*Contrairement à Charlie, Vic n'est absolument pas tourmenté. Seuls comptent ses propres désirs, et il ne travaille qu'en se fiant à son intuition. Il ne fonctionne qu'à l'instinct.*"

Toute la production souhaitait voir **Billy Bob Thornton** incarner le sardonique **Vic**. "*Il semblait taillé pour le rôle*" explique **Berger**. "*Il n'y a personne d'autre que Billy Bob qui sache être à la*

fois drôle et inquiétant. En tant qu'acteur, il est constamment à la recherche d'un nouveau défi."

"*Billy Bob est un être d'une grande richesse. Il a adoré la complexité du personnage de Vic. Chose intéressante - quand il est arrivé sur le plateau, il a dit Puisque je joue Vic, je ne lirai pas les répliques des autres personnages, car Vic ne s'intéresse pas aux autres.*"

"*J'adore les comédies d'humour noir qui se déroulent dans un univers de truands demeurés*" précise **Billy Bob Thornton**. "*J'ai beaucoup d'estime pour Harold Ramis : c'est l'un de mes héros dans l'univers de la comédie. Et John Cusack est aussi l'un de mes comédiens préférés. Parmi tous les acteurs avec qui j'ai travaillé, c'est sans doute avec John que j'ai eu les rapports les plus riches. Il est toujours prêt à vous suivre. Si vous souhaitez improviser, il est partant.*"

"*Dans le scénario*" poursuit **Harold Ramis**, "*Renata (Connie Nielsen) est dépeinte comme sublime, à tel point que dans la boîte de strip-tease, les hommes détournent leur regard de la scène lorsqu'elle passe à proximité. Elle est fascinante, pas seulement d'un point de vue physique, mais aussi en raison de son accent, que nul ne parvient à identifier. On peut imaginer qu'elle est sans doute originaire d'Europe de l'Est et qu'elle est animée d'un désir et d'une énergie caractéristiques des immigrés de fraîche date - ceux qui ont connu des jours meilleurs et qui se retrouvent ici à manger de la vache enragée. Elle aimerait améliorer son sort et elle est prête à tout pour y parvenir.*"

"*Il y a toujours une femme inaccessible soi-disant capable de renverser les lois de la gravité*" indique **Cusack** d'un air songeur. "*Si vous arrivez à la conquérir, si vous parvenez à vos fins avec elle, alors la vie sera douce, et ce sera la fin des problèmes que vous avez connus jusque-là... Bien entendu, c'est totalement cinglé comme raisonnement. Mais Charlie veut y croire et, à Wichita, Renata incarne une telle promesse.*"

"*Renata n'appartient à personne*" précise **Connie Nielsen**. "*Elle ne se bat que pour une seule personne :*

elle-même. *Harold et moi* avons décidé de ne pas en faire un personnage trop typé, mais plutôt de jouer avec les stéréotypes de la femme fatale et avec les idées reçues que nous avons sur ce genre de femme. Quoi qu'il en soit, je me suis beaucoup amusée à interpréter la manipulatrice hors pair qui se cache chez Renata."

LA LUMIÈRE

"Ce film est une sorte de polar haut en couleurs" précise le directeur de la photo Alar Kivilo. "Nous avons adopté un certain nombre d'éléments du film noir traditionnel, comme des éclairages contrastés, une lumière intense et une gamme de couleurs très vives. Le film commence dans une atmosphère plutôt naturaliste, puis, tandis que l'histoire s'achemine vers son dénouement, les images se parent de couleurs, tout en restant dans un registre très sombre."

"Harold et moi avons parlé des angles de caméra qui conviendraient le mieux" poursuit Alar Kivilo. "J'ai toujours le sentiment que, même si on ne le fait que pour une seule prise, cela vaut le coup de tourner un plan d'ensemble de la séquence tout entière, afin que chacun sache dans quelle direction on s'oriente - et ce n'est qu'ensuite qu'on laisse parler son intuition. Pour le film nous avons tourné quelques plans d'ensemble, mais lorsque la situation se complique pour Charlie, nous avons alors davantage tourné caméra à l'épaule dans un style plus cru... Les mouvements d'appareil tentent de capter l'intensité émotionnelle de la scène. Sur ce tournage, nous avons privilégié les plans vraiment utiles à la narration. Patrizia, la chef-décoratrice, avec qui j'avais déjà travaillé auparavant, m'a beaucoup aidé à ce niveau-là."

LE METTEUR EN SCÈNE

"Harold est décontracté et c'est assez trompeur. En réalité, il garde un œil sur tout, et il voit tout" explique Billy Bob Thornton. "En tant qu'acteur, c'est très agréable parce qu'on sait qu'on a un filet de sécurité. Il n'est pas du genre à vous laisser jouer, puis à passer à autre chose - s'il juge que ce n'est pas satisfaisant. Il veille à ce que le résultat soit conforme à ses objectifs. Il vous maintient constamment sous pression, et c'est donc impossible de se laisser aller."

"Harold voit tout" ponctue John Cusack. "Mais dans le même temps, il est assez souple, dans le sens où il accorde une grande marge de manœuvre à ses collaborateurs."

"Grâce à lui, on se sent en sécurité" observe Connie Nielsen. "On a le sentiment qu'on peut explorer plusieurs pistes - mais quand il le faut, il n'hésite pas à vous dire - Bon, essaie d'en faire un peu moins ou Essayons autre chose. Il vous accorde une grande liberté, mais il ne vous laisse pas en rade pour autant."

"Grâce à Harold, l'atmosphère sur le plateau est très détendue, très agréable" ajoute Alar Kivilo. "Il est ouvert aux suggestions de tous. Sa vision pragmatique de la mise en scène est plus qu'appréciable, car un tournage peut s'avérer assez éreintant. Les acteurs se sentent à leur aise sur les tournages d'Harold : ayant été lui-même comédien, il les comprend très bien."

"Pour de bonnes ou de mauvaises raisons, je me suis créé cette image de type sympa" commente Harold Ramis l'air songeur. "Mais en réalité, je sais très bien m'entourer, ce qui explique que je n'ai plus grand-chose à faire par la suite. Sauf peut-être prodiguer quelques remarques ou conseils sans brusquer personne... Les metteurs en scène aiment s'attribuer tout le mérite d'un film, parce que nous avons tous le fantasme qu'être réalisateur signifie tout diriger - alors qu'en réalité, on est à la merci de tout. J'adore la phase du montage, car c'est à ce moment-là que je choisis quelles facettes du jeu des comédiens je souhaite mettre en valeur ou atténuer."

“AS WICHITA FALLS, SO FALLS WICHITA FALLS”

L'une des énigmes du film a trait à un aphorisme, écrit en graffiti, qui hante et perturbe plusieurs personnages tout au long de la nuit : "Wichita chute, comme les chutes de Wichita chutent." "Le jeu de mot vient du fait que la plupart des gens ne savent pas que Wichita est dans le Kansas et que Wichita Falls est au Texas" précise le réalisateur. "C'est absurde, mais cela souligne le point de vue du film sur la fatalité de la vie."

HAROLD RAMIS (Réalisateur)

Né à Chicago, Harold Ramis obtient une licence de Washington University à St Louis (où il retourne en 1993 pour recevoir un Doctorat honorifique en Art). Il débute dans la comédie en 1969, à "Second City", la troupe d'improvisation théâtrale renommée de Chicago, tout en continuant à travailler comme rédacteur au magazine Playboy.

En 1974, il emménage à New York pour écrire et jouer dans THE NATIONAL LAMPOON SHOW. Sur scène, il joue avec d'autres membres de "Second City", comme John Belushi, Gilda Radner et Bill Murray. Il devient ensuite le scénariste principal de la légendaire série télévisée comique SCTV (Second City TV), où il joue plusieurs rôles.

Il perce à Hollywood en 1978, en co-écrivant (avec Doug Kenney et Chris Miller) la comédie à succès NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE (American College), réalisée par John Landis et produite par Ivan Reitman. Il fait à nouveau équipe avec ce dernier comme scénariste sur une série de grands succès au box office comme MEATBALLS (Arrête de ramer, t'es sur le sable), STRIPES (Les Bleus), GHOSTBUSTERS (SOS Fantômes) et GHOSTBUSTERS II.

Harold Ramis fait ses débuts en 1983 comme réalisateur avec la comédie, CADDYSHACK, qu'il co-écrit également (avec Doug Kenny et Brian Doyle-Murray). Les principaux acteurs sont Chevy Chase, Bill Murray et Rodney Dangerfield. Il réalise ensuite NATIONAL LAMPOON'S VACATION, avec comme acteurs Chevy Chase, Beverly D'Angelo et Randy Quaid - co-vedette dans THE ICE HARVEST (Faux Amis). Le film donne lieu à plusieurs suites. Il co-écrit et réalise CLUB PARADISE (Club Paradis), avec Robin Williams et Peter O'Toole et sera le co-scénariste et producteur délégué de BACK TO SCHOOL, avec Rodney Dangerfield, réalisé par Alan Metter.

En tant qu'acteur, Harold Ramis joue dans plusieurs films comme BABY BOOM de Charles

Shyer, STEALING HOME (La Mémoire brisée) de Steven Kampmann et Will Aldis, LOVE AFFAIR (Rendez-vous avec le destin) de Glenn Gordon Caron, AS GOOD AS IT GETS (Pour le pire et pour le meilleur) de James L. Brooks et ORANGE COUNTY de Jake Kasdan.

En 1992 Harold Ramis co-écrit, produit et réalise la comédie à succès GROUNDHOG DAY (Un jour sans fin), avec Bill Murray et Andie MacDowell. Il réalise ensuite STUART SAVES HIS FAMILY (Stuart sauve sa famille), dont le scénariste et l'acteur principal sont Al Franken ; produit et réalise MULTIPLICITY (Mes doubles, ma femme et moi), avec Michael Keaton et Andie MacDowell ; et co-écrit, produit et réalise BEDAZZLED (Endiablé) avec Brendan Fraser et Elizabeth Hurley.

En 1999 il co-écrit et réalise le blockbuster ANALYZE THIS (Mafia Blues), avec Robert de Niro et Billy Crystal et fait à nouveau équipe avec les deux acteurs pour la suite, ANALYZE THAT (Mafia Blues II - la rechute).



HAROLD RAMIS - Filmographie

- 2005 - **Faux Amis** (The Ice Harvest) de Harold Ramis
- 2003 - **Mafia Blues 2, La Rechute** (réalisateur, scénariste)
- 2002 - **Autour de Lucy** (acteur) de Jon Sherman
- 2002 - **Orange County** (acteur) de Jake Kasdan
- 2001 - **Endiablé** (réalisateur, producteur, scénariste)
- 1999 - **Mafia Blues** (réalisateur, scénariste)
- 1997 - **As good as it gets** (acteur) de James L. Brooks
- 1996 - **Mes Doubles, ma Femme et Moi** (réalisateur, producteur, scénariste)
- 1995 - **Stuart sauve sa famille** (réalisateur)
- 1994 - **Love Affair** (acteur) de Glenn Gordon Caron
- 1994 - **Radio Rebels** (acteur) de Michael Lehmann
- 1992 - **Un jour sans fin** (réalisateur, producteur, scénariste)
- 1991 - **Homère, le roi des cabots** (scénariste) de Jim George et Bob Seeley
- 1989 - **SOS Fantômes 2** (scénariste, acteur) de Ivan Reitman
- 1988 - **Caddyshack 2** (scénariste) de Allan Arkush
- 1988 - **Le Retour de Billy Wyatt** (acteur) de Steven Kampmann
- 1987 - **Baby Boum** (acteur) de Charles Shyer
- 1986 - **À Fond la Fac** (producteur, scénariste) de Alan Metter
- 1986 - **Club Paradise** (réalisateur, scénariste)
- 1986 - **Armed and Dangerous** (scénariste) de Mark L. Lester
- 1984 - **SOS Fantômes** (scénariste, acteur) de Ivan Reitman
- 1983 - **Bonjour les vacances** (réalisateur)
- 1981 - **Les Bleus** (scénariste, acteur) de Ivan Reitman
- 1980 - **Le Golf en folie** (réalisateur, scénariste)
- 1979 - **Arrête de ramer, t'es sur le sable** (scénariste)
- 1978 - **American College** (scénariste) de John Landis

SCOTT PHILLIPS - Filmographie

Né à Wichita, Kansas, là où est situé l'action de ses deux premiers livres, Scott Phillips a vécu quelques années à Paris avant de s'installer en Californie du Sud, où il a travaillé sur différents scénarios. Il est l'auteur des trois romans noirs les plus remarquables de ces dernières années.

Le premier, THE ICE HARVEST (La Moisson de Glace) a remporté le California Book Award ainsi que le Anthony Award. Son roman suivant, THE WALKAWAY a été salué par une critique unanime. Son troisième roman, COTTON WOOD vient d'être publié chez Ballantine. Scott Phillips vit aujourd'hui à Saint Louis avec sa femme et sa fille.



JOHN CUSACK (Charlie)

Filmographie sélective

2005 - **Faux Amis** (The Ice Harvest) de Harold Ramis
2004 - **Le Maître du Jeu** de Gary Fleder
2003 - **Identity** de James Mangold
2002 - **Adaptation** de Spike Jonze
2001 - **Couple de stars** de Joe Roth
2000 - **High Fidelity** de Stephen Frears
2000 - **Broadway, 39^{ème} rue** de Tim Robbins
1999 - **Les Aiguilleurs** de Mike Newell
1999 - **Dans la peau de John Malkovich** de Spike Jonze
1999 - **Cradle will rock** de Tim Robbins
1998 - **La ligne rouge** de Terrence Malick
1997 - **Minuit dans le jardin du bien et du mal** de Clint Eastwood
1997 - **Les Ailes de l'enfer** de Simon West
1997 - **Tueurs à gage** de George Armitage
1996 - **City Hall** de Harold Becker
1994 - **Coups de feu** sur Broadway de Woody Allen
1994 - **Aux bons soins du docteur Kellogg** de Alan Parker
1992 - **The Player** de Robert Altman
1992 - **Ombres et brouillard** de Woody Allen
1991 - **True colors** de Herbert Ross
1990 - **Les Arnaqueurs** de Stephen Frears
1987 - **Stand by me** de Rob Reiner

BILLY BOB THORNTON (Vic)

Filmographie sélective

2005 - **Faux Amis** (The Ice Harvest) de Harold Ramis
2005 - **Fade out** de Michael Cristofer
2005 - **The Bad news bears** de Richard Linklater
2004 - **Alamo** de John Lee Hancock
2003 - **Bad Santa** de Terry Zwigoff
2003 - **Love actually** de Richard Curtis
2003 - **Intolérable cruauté** de Joel Coen
2002 - **En eaux troubles** de Robby Henson
2001 - **À l'ombre de la haine** de Marc Forster
2001 - **Bandits** de Barry Levinson
2001 - **The Barber : L'homme qui n'était pas là** de Joel Coen
1999 - **Les Aiguilleurs** de Mike Newell
1998 - **Un plan simple** de Sam Raimi
1998 - **Primary Colors** de Mike Nichols
1998 - **Armageddon** de Michael Bay
1997 - **Le Prédicateur** de Robert Duvall
1997 - **U-Turn, ici commence l'enfer** de Oliver Stone
1997 - **Sling Blade** de lui-même
1995 - **Dead man** de Jim Jarmusch
1993 - **Proposition indécente** de Adrian Lyne
1992 - **Un faux mouvement** de Carl Franklin

CONNIE NIELSEN (Renata)

Filmographie sélective

2005 - **Faux Amis** (The Ice Harvest) de Harold Ramis
2005 - **The Great Raid** de John Dahl
2004 - **Return to Sender** de Billie August
2004 - **Brothers** de Susanne Bier
2003 - **Basic** de John Mc Tiernan
2003 - **Traqué** de William Friedkin
2002 - **Demonlover** de Olivier Assayas
2002 - **Photo obsession** de Mark Romanek
2000 - **Gladiator** de Ridley Scott
2000 - **Mission to Mars** de Brian De Palma
1999 - **Dark Summer** de Gregory Marquette
1998 - **Rushmore** de Wes Anderson
1998 - **Permanent midnight** de David Veloz
1998 - **Soldier** de Paul Anderson
1997 - **L'associé du diable** de Taylor Hackford
1993 - **Voyage** de John Mackenzie

RANDY QUAID (Bill Gerard)

Filmographie sélective

2005 - **Faux Amis** (The Ice Harvest) de Harold Ramis
2005 - **Brokeback mountain** de Ang Lee
2005 - **Treasure Island Kids : The battle of Treasure Island** de Gavin Scott
2003 - **Milwaukee, Minnesota** de Allan Mindel
2002 - **Back by Midnight** de Harry Basil
2001 - **Pluto Nash** de Ron Underwood
1996 - **Dernière Danse** de Bruce Beresford
1996 - **Independence Day** de Roland Emmerich
1990 - **Texasville** de Peter Bogdanovich
1990 - **Jours de tonnerre** de Tony Scott
1990 - **Quick Change** de Bill Murray
1980 - **Le Gang des frères** James de Walter Hill
1978 - **Midnight nexpress** de Alan Parker
1976 - **Bound for glory** de Hal Ashby
1976 - **Missouri Breaks** de Arthur Penn
1974 - **La Dernière Corvée** de Hal Ashby
1971 - **La Dernière séance** de Peter Bogdanovich

OLIVER PLATT (Pete) Filmographie sélective

- 2005 - **Faux Amis** (The Ice Harvest) de Harold Ramis
- 2005 - **Casanova** de Lasse Hallström
- 2005 - **Loverboy** de Kevin Bacon
- 2003 - **Pieces of April** de Peter Hedges
- 1998 - **Dr Kinsey** de Bill Condon
- 1998 - **Doctor Doolittle** de Betty Thomas
- 1996 - **Le droit de tuer ?** de Joel Schumacher
- 1992 - **Proposition indécente** de Adrian Lyne
- 1991 - **Beethoven** de Brian Levant
- 1990 - **L'expérience interdite** de Joel Schumacher
- 1988 - **Working Girl** de Mike Nichols

ALBERT BERGER ET RON YERXA (Producteurs) - Filmographie

- 2005 - **Faux Amis** (The Ice Harvest) de Harold Ramis
- 2005 - **Little Children** de Todd Field
- 2004 - **Bee Season** de David Siegel et Scott Mc Gehee
- 2003 - **Retour à Cold Mountain** de Anthony Minghella
- 2002 - **I'm trying to break your heart** de Sam Jones
- 2002 - **Pumpkin** de Anthony Abrams et Adam Larson Broder
- 1999 - **The Wood** de Rick Famuyiwa
- 1999 - **L'Arriviste** de Alexander Payne

LISTE ARTISTIQUE (Par ordre d'apparition)

- Charlie..... **John Cusack**
- Vic..... **Billy Bob Thornton**
- Rusti..... **Lara Phillips**
- Culligan..... **Bill Noble**
- Ronny..... **Brad Smith**
- Sidney..... **Ned Bellamy**
- Renata..... **Connie Nielsen**
- Roy..... **Mike Starr**
- L'officier Tyler..... **T.J. Jagodowski**
- Francie..... **Meghan Maureen McDonough**
- Dennis..... **Tab Baker**
- Le restaurateur..... **Frank Gallo**
- Manager..... **William Dick**
- Pete..... **Oliver Platt**
- Le conseiller municipal Williams..... **David Pasquesi**
- Dottie..... **Laura Whyte**
- Stan..... **Steve King**
- Melissa..... **Caroline Gehrke**
- Sarabeth..... **Justine Bentley**
- Spencer..... **Max Kirsh**
- Le petit ami..... **Ryan Ourth**
- Stroke..... **Mick Napier**
- Gladys..... **Lindsey Porter**
- L'employé de bureau..... **Brendan Donaldson**
- Bill Gerard..... **Randy Quaid**
- Shelby..... **Shelby Hyman**
- Pearl..... **Merideth Maresh**
- Biscuit..... **Dalton J. Homer Spaulding**

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur.....**Harold Ramis**
Scénario.....**Richard Russo & Robert Benton**
D'après le roman de Scott Phillips
Producteurs.....**Albert Berger & Ron Yerxa**
Producteurs exécutifs.....**Robert Benton, Richard Russo, Glenn Williamson**
Co-producteur.....**Thomas Busch**
Producteurs associés.....**Laurel Ward, Jim Fishman**
Directeur de la photographie.....**Alar Kivilo, ASC, CSC**
Chef décoratrice.....**Patrizia von Brandenstein**
Monteur.....**Lee Percy, ACE**
Compositeur.....**David Kitay**
Superviseur musique.....**Tracy McKnight**
Chef costumière.....**Susan Kaufmann**
Casting.....**Jeanne McCarthy, CSA**
Directeur de production.....**Thomas Busch**
1er assistant réalisateur.....**James Giovannetti Jr.**
Cadreur.....**Ted Lichtenheld**
Scripte.....**Amy Holliday Sobin**
Ingénieur du son.....**Scott D. Smith C.A.S.**
Chef habilleuse.....**Jennifer Jobst**
Chef maquilleuse.....**Denise Wynbrandt**
Chef coiffeuse.....**Mary Buono**
Coordinateur des effets spéciaux.....**Bill Kennedy**
Coordinateur des cascades.....**Rick Lefevour**

USA - 2005 - 35mm - couleur - 1.85 - son Dolby SR SRD DTS





PYRAMIDE
DISTRIBUTION