

WILLOW FILMS
PRESENTS



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
2020

NOÉMIE MERLANT

SOKO

A GOOD MAN

A FILM BY MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

A man and a woman are standing in a subway car, looking at each other. The man is on the left, wearing a light blue denim jacket over a yellow t-shirt and dark jeans. The woman is on the right, wearing a blue denim jacket over a red floral dress and a brown shoulder bag. They are standing in front of a dark, metallic wall with a horizontal wooden ledge. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

SYNOPSIS

Aude and Benjamin have been in love for six years. Because Aude suffers deeply from not being able to have a child, Benjamin decides he will carry the pregnancy.

DIRECTOR'S NOTE *Marie-Castille Mention-Schaar*

Four years ago, I took part in the production of *COBY*, a documentary by Christian Sonderegger, the co-screenwriter of *A GOOD MAN* and an assistant director on my previous films.



COBY tells the story of the female-to-male transition journey of Jacob, Christian's brother. The film ends with Jacob facing a huge decision: either go through with the hysterectomy that was planned at the end of his transition or keep his reproductive organs a while longer. Proceeding with the surgery meant that Jacob would give up on starting a family with his partner, Sarah, who was really scared of being pregnant and did not wish to carry a child. This irrevocable decision tormented him.

His dilemma really struck me, and I talked about it for a long time with Jacob. This man, who had already been brave enough to undertake the transition process, was now considering what many people regard as the ultimate transgression: male pregnancy.

Because he did not want to give up on being a father.

A lot has been said about Thomas Beatie, especially after his 2008 interview in *The Advocate*, or when Oprah Winfrey put her hands on his pregnant man's belly. According to the American media, he was "the first". That was wrong. True, he may have been the first to go public about it, but he was not the first pregnant man. There had been hundreds before him.

Even in the absence of official data in the United States, healthcare professionals who care for trans patients estimate that there are probably 2000 pregnant trans men every year.

There are between 30 and 70 pregnant trans men in Australia each year, and it has been so for more than ten years. Men have given birth in England, Canada, Germany, Finland, Argentina and elsewhere. A trans man gave birth for the first time in Vietnam on May 16th, 2020.

I have been keenly interested in the question of genders, roles and identities for years. What does it mean to be a woman, a man? What does it mean to be a mother, a father? For centuries, patriarchal societies have been building these roles, tailoring these clothes that we are made to don. They constrain, castrate, compel, yet also reassure us.

The “fluidity” that our societies have been facing for the past few years is disrupting all that. It also scares people, of course. It is easy to understand why so many countries have imposed sterilization on trans men: it saves them the trouble of having to cope with what remains for most people an absolute taboo: a pregnant man. But today codes are changing, and they are changing fast. Especially for younger generations. And this is where cinema may help enlighten people and generate a debate. Because viewers can relate to the most singular stories and make it their own. Because films engage people on questions that we are all asking ourselves.

Thanks to the many trans men who shared with us their journeys - which are similar to Benjamin's in the film; to the social scientists we met, especially Laurence Hérault ; to the psychologists, trans identity and trans parenthood specialists we interviewed ; and to the trans associations, we wrote this love story, which is above all a human odyssey.

And at a time when debates are so heated about assisted reproductive technology and surrogacy, about what is ethical or not, normal or not, moral or not, with this film I intend to put the human factor back into the equation, through the story of a man and a woman, and their oh-so universal wish to start a family. It is as simple as that.

I wanted the characters and the directing to leave enough space to the viewers, so that they felt “encouraged” to share the intimate as well as the universal. So that as the story unfolds, they forget about their points of references and their prejudices. So that they leave the cinema theatre feeling like they have met people who are a little bit like them.

In 2000, Hilary Swank won the Academy Award for Best actress for her performance as a young trans man in Kimberly Peirce's BOYS DON'T CRY. It is probably the film that is most watched by young trans men, probably because it is so strikingly accurate that they relate to it. Thanks to the film, and its lead actress, the visibility of the trans community increased tremendously.

In France, there are few FtM (Female to Male) actors. I explored a few options with my casting director, but I finally decided to choose Noémie Merlant who was already in three of my previous films, and whose acting range never stops to impress me.

Jonas Ben Ahmed, one of the FtM actors I met during the casting process, plays Niel, the waiter/cashier/friend, a cisgender man (a man whose gender identity matches his sex assigned at birth) a first for a trans actor in France. I hope that he will pave the way for many others.

I think it would be absurd, unfair and counterproductive to confine trans actors to trans roles, and the same goes for cisgender actors and actresses. Because, regardless of their genders, sexual identities or skin colors, actors are first and foremost actors. And I believe that the characters they play need sometimes their life experiences but foremost their techniques and above all their talent.



NOTE D'INTENTION *Marie-Castille Mention-Schaar*

Il y a quatre ans j'ai contribué à la production de *COBY*, un documentaire réalisé par Christian Sonderegger, co-scénariste de *A GOOD MAN* et assistant réalisateur sur mes films précédents.



COBY retrace le parcours de transition female-to-male de Jacob, le frère de Christian. Le film se termine alors que Jacob a une immense décision à prendre : celle de procéder à l'hystérectomie planifiée à la fin de sa transition ou celle de conserver plus longtemps ses organes reproducteurs. En procédant à son hystérectomie, Jacob renonçait à fonder naturellement une famille avec sa compagne Sarah, qui avait une grande peur de la grossesse et ne souhaitait pas porter un enfant. Cette décision irrévocable le tourmentait.

Ce dilemme m'a profondément interpellée et j'en ai longuement parlé avec Jacob. Après avoir eu le courage de ce parcours de transition, cet homme envisageait de se confronter à ce que beaucoup voient comme la transgression ultime : un homme enceint.

Parce qu'il ne voulait pas renoncer à être un père.

On a beaucoup parlé de Thomas Beatie, notamment suite à son interview dans le magazine *The Advocate* en 2008 et aux mains de Oprah Winfrey posées sur son ventre d'homme enceint. Le « premier » selon les médias américains. Ce qui était faux. Le premier à communiquer, certes, mais pas le premier homme enceint. Il y en avait eu plusieurs centaines avant lui.

Même s'il n'y a pas de chiffre officiel aux Etats Unis, les experts de santé qui suivent des patients trans estiment qu'il y a probablement près de 2000 hommes trans enceints chaque année.

Ils sont entre 30 et 70 chaque année en Australie et ce depuis plus de dix ans. Des hommes ont accouché en Angleterre, au Canada, en Allemagne, en Finlande, en Argentine et ailleurs. Un homme trans a accouché pour la première fois au Vietnam le 16 mai 2020.

Je suis depuis longtemps passionnée par la question des genres, des rôles, des identités. C'est quoi être une femme, un homme ? C'est quoi être une mère, un père ? Les sociétés patriarcales ont construit au fil des siècles ces rôles, ces habits que nous endossons. Ils enferment, ils castrent, ils obligent et ils rassurent aussi.

La « fluidité » à laquelle nos sociétés font face depuis quelques années bouleverse tout cela. Elle fait forcément peur aussi. Ce n'est pas compliqué de comprendre pourquoi tant de pays ont imposé la stérilisation aux hommes trans : pour ne pas avoir à faire face à ce qui reste encore, pour le plus grand nombre, un tabou absolu : un homme enceint. Mais aujourd'hui, les codes changent et ils changent vite. Surtout chez les jeunes générations. Et c'est là que le cinéma peut contribuer à éclairer, à interroger. Parce que le public peut s'emparer des histoires les plus singulières et les faire siennes. Parce qu'elles l'interpellent sur des questions que nous nous posons tous.

Grâce à de nombreux témoignages d'hommes trans qui ont eu le même parcours que celui de Benjamin dans le film, au fil de rencontres avec des chercheurs en sciences sociales, notamment Laurence Hérault, des interviews avec des psys et spécialistes de la transidentité et de la parentalité transgenre, d'associations trans, nous avons écrit cette histoire d'amour, cette aventure humaine avant tout.

Et à l'heure des débats si violents sur la PMA, la GPA, sur ce qui est éthique ou pas, normal ou pas, moral ou pas, mon intention avec ce film est de remettre de l'humain dans ces questions, à travers l'histoire d'un homme et d'une femme et leur désir, si universel, de fonder une famille. Tout simplement.

J'ai souhaité que les personnages, la mise en scène, laissent de la place au spectateur pour qu'il se sente « invité » à partager aussi bien l'intime que l'universel. Et qu'au fil de l'histoire, il oublie ses repères, ses préjugés. Qu'il ressorte de la salle avec l'impression d'avoir rencontré des gens qui lui ressemblent aussi un peu.

En 2000, Hilary Swank a remporté l'Oscar de la Meilleure Actrice pour son interprétation d'un jeune garçon trans dans *BOYS DON'T CRY* de Kimberly Peirce. C'est probablement le film le plus regardé par les jeunes hommes trans, sans doute parce qu'il est saisissant de justesse et qu'ils s'y retrouvent. Grâce à ce film, grâce à son actrice, la visibilité apportée à la communauté trans fut énorme.

En France, il y a peu d'acteurs FtM (Female to Male). J'ai creusé avec ma directrice de casting plusieurs options possibles mais j'ai finalement choisi Noémie Merlant, mon actrice fétiche, déjà présente dans trois de mes films précédents, dont la palette de jeu m'impressionne chaque jour.

Jonas Ben Ahmed, un acteur FtM que j'ai rencontré durant le casting, joue le rôle de Niel, le serveur-copain, un homme cisgenre (dont le sexe assigné à la naissance et le genre « vécu » correspondent). J'espère qu'il ouvrira la voie à de nombreux acteurs trans en France.

Selon moi, il serait absurde, injuste et contreproductif de cantonner des acteurs trans à des rôles de trans, et le même raisonnement doit s'appliquer aux acteurs et actrices cisgenres. Car, avant son genre, son identité sexuelle, sa couleur de peau, un acteur ou une actrice est avant tout un acteur ou une actrice. Et je crois que le personnage qu'il ou qu'elle incarne a parfois besoin de son vécu mais avant tout de sa technique et surtout de son talent.



MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Director - Screenwriter - Producer

Marie-Castille Mention-Schaar began her career as a journalist in Los Angeles. She worked at The Hollywood Reporter in Los Angeles first with the Special Issues and then as the Associate International Editor. She then became a film consultant in LA for different French producers, the National Film Board of Canada as well as one of Columbia Pictures producer. She moved back to France and produced films at Trinacra Films before founding her own production companies *LOMA NASHA* and *VENDREDI FILMS* with Pierre Kubel in 2001. Together, they produced 14 feature films.

In 2008, Mention-Schaar wrote her first screenplay with Lucien Jean-Baptiste, *LA PREMIERE ETOILE*. Following its huge box office success, she wrote and directed her first film *MA PREMIERE FOIS*.

In 2015, Mention-Schaar founded a new production company, *WILLOW FILMS*, where she produces and co-produces feature films such as *COBY* (by Christian Sonderegger), *LE RIRE DE MA MERE* (by Colombe Savignac and Pascal Ralite), *HONEY CIGAR* (by Kamir Aïnouz), *HEAVEN CAN WAIT & ALL ABOUT MOTHERS* (by Marie-Castille Mention-Schaar).

Mother of two, she is the founder and president of *Le cercle féminin du cinéma français*.

Mention-Schaar is an Officer of Arts et Lettres and a Board member of the SACD.

A GOOD MAN is her sixth feature film as director.

2020 *A GOOD MAN*

Cannes 2020 Official Selection Label

2018 *ALL ABOUT MOTHERS*

2016 *HEAVEN CAN WAIT*

Toronto IFF

César nomination as Best Upcoming Actress for Noémie Merlant

2014 *ONCE IN A LIFETIME*

Cannes Junior

César Nomination as Best Upcoming actor for Ahmed Dramé

Colcoa Film Festival, Audience Special Prize and Critics Special Prize

2011 *BOWLING*

2010 *MA PREMIÈRE FOIS*

CAST

Benjamin Noémie Merlant
Aude Soko
Antoine Vincent Dedienne
Erwann Gabriel Almaer
Annette Alysso Paradis
Eva Anne Loiret
Jeannette Genevieve Mnich
Neil Jonas Ben Ahmed



CREW

Director Marie-Castille Mention-Schaar
Image Myriam Vinocour
Editing Benoît Quinon
Assistant Director Zazie Carcedo
Executive Producer Pascal Ralite
Location Manager Gaël Deledicq
Sound Engineering Dominique Levert
Sound Editing Agathe Poche
Sound Mixing Christophe Vingtrinier
Art Direction Isabelle Quillard
Costumes Isabelle Mathieu
Script Christian Sonderegger
Marie-Castille Mention-Schaar
Produced by Marie-Castille Mention-Schaar
(Willow Films)

France | 2020 | 1h48 | DCP | French | 5.1 | Scope | Color |

INTERNATIONAL SALES

PYRAMIDE INTERNATIONAL

(+33) 1 42 96 02 20

amauruc@pyramidefilms.com

constance@pyramidefilms.com

alberto@pyramidefilms.com

bgiorza@pyramidefilms.com

FRENCH DISTRIBUTION

PYRAMIDE

(+33) 1 42 96 01 01

distribution@pyramidefilms.com

Photos and Presskit to be downloaded at www.pyramidefilms.com

PYRAMIDE
INTERNATIONAL

PYRAMIDE
DISTRIBUTION