

VISION DISTRIBUTION, WILDSIDE, RUFUS, MENUETTO, PYRAMIDE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2022

LUCA MARINELLI ALESSANDRO BORGHI

LES HUIT MONTAGNES

UN FILM DE
FELIX VAN GROENINGEN ET CHARLOTTE VANDERMEERSCH



VISION DISTRIBUTION, WILDSIDE, RUFUS, MENUETTO, PYRAMIDE PRODUCTIONS
PRÉSENTENT



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2022

LUCA MARINELLI ALESSANDRO BORGHI

LES HUIT MONTAGNES

UN FILM DE
FELIX VAN GROENINGEN ET CHARLOTTE VANDERMEERSCH

AU CINÉMA LE 21 DÉCEMBRE

▷ *RELATIONS PRESSE*

IN THE LOOP
Matthieu Rey
& Cédric Landemaine
Assistés de Marina Aubé
intheloop@intheloop.press

▷ *DISTRIBUTION*

PYRAMIDE
32 rue de l'Échiquier, 75010 Paris
01 42 96 01 01

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR WWW.PYRAMIDEFILMS.COM

Pietro est un garçon de la ville, Bruno est le dernier enfant à vivre dans un village oublié du Val d'Aoste. Ils se lient d'amitié dans ce coin caché des Alpes qui leur tient lieu de royaume. La vie les éloigne sans pouvoir les séparer complètement. Alors que Bruno reste fidèle à sa montagne, Pietro parcourt le monde. Cette traversée leur fera connaître l'amour et la perte, leurs origines et leurs destinées, mais surtout une amitié à la vie à la mort.



LES HUIT MONTAGNES

Au centre de la terre se trouve le plus haut sommet du monde, le mont Meru, entouré de huit mers et de huit montagnes. La question est : quel est celui qui a le plus appris, celui qui s'est rendu sur les huit montagnes, ou celui qui a grimpé au sommet du mont Meru ?

L'ORIGINE DU PROJET

Pour être honnêtes, nous ne pensions pas faire ce film tous les deux du début à la fin. Au départ, il s'agissait simplement d'écrire ensemble une version du scénario sur lequel travaillait Felix. Nous l'avions déjà fait pour *Alabama Monroe*, et nous nous étions toujours dit que nous aimerions collaborer à nouveau. Lorsque le premier confinement a été déclaré, notre couple traversait une phase difficile, à un niveau profond, existentiel, et tandis que le monde entier affrontait une crise sanitaire, nous nous sommes assis et nous nous sommes mis à écrire tous les deux. D'une certaine façon, nous nous doutions qu'adapter cette histoire, si belle et si pure, pourrait nous permettre de guérir. Et ce fut le cas. C'est une histoire d'amitié, mais nous l'avons abordée comme une histoire d'amour.

Nous sommes amis, amants, partenaires et parents ; nous avons un fils ensemble. Développer le film nous a permis d'explorer différentes phases dans l'évolution de nos personnages : grandir, se faire des amis, les perdre, couper les ponts avec sa famille, renouer les liens, arriver à pardonner, accepter les choix de l'autre, faire face à la mort et laisser la vie nous guider.

Nous voulions faire un film épique, raconté en une série de gestes infimes. Une ode à la fragilité et à la force de tout être vivant, qu'il s'agisse d'un humain, d'un animal, d'une plante ou d'une montagne. Sans une once de cynisme.

Nous avons étudié comment fonctionnent les

souvenirs. Comment de toutes petites choses qui nous arrivent dans l'enfance peuvent rester inscrites en nous sans que l'on sache vraiment pourquoi, et prendre de l'importance avec les années.

Nous sommes restés confinés en ville pendant la pandémie, et comme à tant d'autres personnes cloîtrées chez elles, les grands espaces nous manquaient terriblement. La nature est un thème majeur dans le livre de Paolo Cognetti. En écrivant, nous avons eu la chance de vagabonder entre les montagnes dans notre imagination.

Charlotte : Au printemps 2020, cela faisait quatre mois que nous travaillions sur une première mouture du scénario et nous étions satisfaits du résultat. Ce jour-là, nous étions attablés dans la cuisine et Félix m'a demandé : « Tu veux réaliser le film avec moi ? » Depuis, nous n'avons cessé de grimper et redescendre ce sommet ensemble.

L'AMITIÉ ET LA PATERNITÉ

Les Huit Montagnes, c'est l'histoire d'une amitié entre deux jeunes garçons qui deviennent des hommes. Les choix différents qu'ils font dans la vie les inspirent, ils sont comme un miroir l'un pour l'autre, qui les pousse à s'interroger sur ce qu'ils veulent vraiment dans la vie. C'est une amitié tendre, fondée sur le respect mutuel, et où la compétition n'a pas sa place. Même si ce n'est pas toujours facile, chacun respecte la liberté de l'autre.



On ressent la tristesse qu'ils éprouvent lorsqu'ils se séparent, et le bonheur qu'ils ont à se retrouver. Ils n'ont pas toujours les mots pour se raconter, mais ils se comprennent sans avoir à se parler. Pietro est l'archétype du chercheur, du nomade, jamais satisfait, toujours curieux. Bruno est l'homme qui escalade sans relâche la même montagne immense, concentré, obstiné, tout entier à sa tâche.

Le thème de la paternité nous est très cher aussi, car nous avons tous les deux perdu notre père quand nous étions jeunes. C'est un thème indissociable du cheminement vers l'âge adulte : d'abord on rejette son père, puis on le comprend mieux en grandissant, on lui pardonne, on l'accepte tel qu'il est. Au-delà des liens du sang, on peut aussi se choisir un père de substitution.

LA NATURE

Il nous semble que les liens familiaux et les liens avec la nature vont de pair. Dans le film, Pietro invite quelques amis de la ville à visiter la maison que Bruno et lui ont bâtie dans la montagne. Les amis sont enchantés, ils se prennent à rêver de s'y installer, de vivre à nouveau en harmonie avec la nature, de faire pousser des légumes et de profiter d'une existence plus « simple ». Bruno se moque d'eux, parce qu'ils sont tellement déconnectés de la nature qu'ils ignorent tout de ce qu'implique réellement ce mode de vie. Nous adorons cette histoire, car étant nous-mêmes citadins, nous nous identifions sans peine à ces doux rêveurs. Nous portons ainsi un regard sarcastique sur notre propre relation conflictuelle avec la « nature » : nous éprouvons le besoin de nous y plonger, avant de finalement retrouver la ville, ses supermarchés, ses théâtres, ses bars, sa foule et ses voitures.

La nature dans le film, c'est bien sûr aussi la montagne.

A l'écriture comme au tournage, c'était merveilleux de pouvoir explorer les aspects aussi bien romantiques que mélancoliques de la montagne, autant que sa réalité, qui peut être dangereuse et sans pitié. Nous nous sommes installés pendant huit mois dans les Alpes italiennes, nous avons fait une randonnée dans l'Himalaya avec toute l'équipe du film... En montagne, on est face à soi-même, c'est un environnement qui ne triche pas et qui ne fait pas de cadeaux. Pourquoi s'imposer de grimper jusqu'au sommet ? C'est souvent douloureux, mais pourtant nous grimpons. Pour finalement redescendre, émerveillés.

LE RETOUR AUX FONDAMENTAUX

Alors que le monde qui nous entoure semble devenir un peu plus fou chaque jour, c'était un véritable soulagement de préparer un film dont l'histoire et les personnages sont empreints d'honnêteté et de pureté, et aussi d'aborder les questions les plus fondamentales de l'existence. Durant l'enfance : trouver un ami avec qui jouer en toute liberté, courir dans les herbes hautes, patauger dans les rivières, chercher un trésor... Et plus tard : se détacher de ses parents, se trouver, faire face à la perte et aux regrets. Apprendre à croire en soi autant qu'on croit en l'autre. Et finalement : s'en remettre à la vie et accepter la mort.

LA FIN D'UN MONDE

L'ancien mode de vie des montagnards, tout comme la fabrication de fromages traditionnels, ne sont plus compatibles avec le monde d'aujourd'hui. De nouvelles réglementations obligent les producteurs à changer leurs méthodes de travail. Ils doivent investir dans du matériel ultramoderne, au risque de s'endetter



considérablement. Par conséquent, c'est tout un monde qui est en train de disparaître.

Félix : Charlotte, qui a grandi à la campagne dans les années 1980 et 1990, a baigné dans ce monde où les fermiers vivaient comme si le temps s'était arrêté. Son père y était très attaché pour son authenticité et sa pureté. Ce n'était pas un univers romantique pour elle, mais un monde bien réel.

L'ITALIE

Cognetti décrit la vallée d'Aoste et ses habitants d'une façon très spécifique et caractéristique, et ce faisant il dessine un portrait-vérité de la région. Pour respecter cette authenticité, nous avons préféré tourner en Italie et en italien, même si nous ne parlions pas la langue. Nous avons donc dû l'apprendre rapidement. Apprendre cette langue nous a ouvert un monde nouveau. Nous adorions déjà le pays, ses habitants, sa culture, son histoire. Mais pendant tout le développement et le tournage du film, nous avons pu profiter de l'accueil chaleureux et de l'aide précieuse des Italiens, y compris nos généreux producteurs, qui nous ont laissé la liberté d'adapter comme nous l'entendions ce livre qui avait rencontré un succès considérable en librairie. Cette aventure s'est rapidement muée en une magnifique idylle belgo-italienne.

LE CASTING

Cette étape nous a pris beaucoup de temps. Avec le recul, confier les rôles principaux à Luca Marinelli et Alessandro Borghi semblait logique, ce sont les plus grandes stars de leur génération en Italie, ils sont amis dans la vie et ont déjà joué des amis à l'écran avec succès. Mais ce choix ne nous a pas paru évident tout de suite.

D'entrée de jeu, les deux acteurs se sont naturellement identifiés au rôle de l'autre ; il nous a fallu un peu de temps pour comprendre que Luca serait notre Pietro et Alessandro notre Bruno, et non l'inverse.

Travailler avec Luca et Alessandro a vraiment été une expérience merveilleuse. Ils ont chacun une approche différente du jeu d'acteur, mais ils arrivent à se trouver sans avoir besoin de se parler ; ils comprennent vraiment ce que l'autre est en train de faire et ce qu'ils peuvent donner en retour. Un équilibre naturel s'est établi entre eux.

Trouver les enfants nous a pris beaucoup de temps aussi. Nous avons choisi deux garçons qui s'entendaient particulièrement bien. Pour trouver notre Bruno, nous avons vu de nombreux garçons de la vallée d'Aoste et d'autres régions du nord de l'Italie, tous avec une véritable expérience du travail à la ferme en montagne. Quant à notre Pietro, il devait être crédible en garçon de la ville, dégourdi et malin, mais aussi en tant que meilleur ami de Bruno, donc il lui fallait aussi une âme un peu sauvage.

L'IMAGE ET LE MONTAGE

Felix : Ruben Impens (le directeur de la photographie) et Nico Leunen (le chef monteur) font partie intégrante de mon univers de cinéma. Ils sont comme des parties de mon corps, de mon cerveau. Nous sommes des amis très proches, et nous avons besoin de moins en moins de mots pour nous comprendre.

Comme nos personnages principaux, nous avons grandi ensemble, sur le plan professionnel. Nous avons collaboré pour la première fois il y a vingt ans, sur mon premier long-métrage au budget dérisoire, et nous nous sommes retrouvés sur tous les projets suivants, toujours plus importants. Comme les protagonistes des



Huit Montagnes, il nous arrive souvent de ne pas nous voir pendant longtemps entre deux projets. Mais quand nous nous retrouvons, c'est comme si nous nous étions quittés la veille. Leur travail sur des projets internationaux de grande envergure, aux côtés de cinéastes importants, m'a souvent époustouflé.

Comme le tournage a été long (en quatre phases, sur une période de sept mois), nous avons commencé le montage entre chaque période de tournage, en jugeant et en adaptant ensemble les images déjà filmées. Nous avons réécrit certaines scènes, sélectionné celles que nous voulions refaire différemment, pensé à de nouvelles, etc. Ce film est, à mon sens, notre plus belle collaboration à ce jour.

LA MUSIQUE

Daniel Norgen était notre premier et unique choix. Nous ne le connaissions pas personnellement au départ, mais quand nous l'avons rencontré, nous avons tout de suite senti que notre intuition était la bonne. C'était le compositeur idéal pour le film, car d'une certaine façon, il est une version suédoise de Bruno. Comme Bruno, il vit à l'écart de la foule, dans les bois, sur sa propre montagne, où il a construit lui-même sa maison et son studio d'enregistrement. Il joue de nombreux instruments et il chante. Il trouve l'inspiration en flânant dans les bois. Sa musique est pure, elle vient du cœur. Il l'enregistre souvent sur un magnétophone à quatre pistes au son analogique incomparable. Il chante avec une voix d'une grande sensibilité, qui correspond parfaitement au film.

Quand nous lui avons fait lire le scénario, il a d'abord été très enthousiaste, avant de se décourager face à la charge de travail que cela représentait. Alors, même si le courant était bien passé entre nous, nous nous sommes retrouvés dans une impasse. Nous avons cherché

d'autres compositeurs, contacté d'autres musiciens, mais sans grande conviction. Un jour, nous avons rappelé Daniel pour lui demander si nous pouvions utiliser dans le film ses compositions pré-existantes. Il a accepté, puis il nous a proposé d'autres compositions inédites, avant de finalement nous dire : « C'est ce film que j'imaginai depuis tout ce temps, lorsque je créais de la musique de film sans film. »



LISTE ARTISTIQUE

Pietro	LUCA MARINELLI
Bruno	ALESSANDRO BORGHI
Giovanni	FILIPPO TIMI
Francesca	ELENA LIETTI
Bruno enfant	CRISTIANO SASSELLA
Pietro enfant	LUPO BARBIERO
Pietro adolescent	ANDREA PALMA
Bruno adolescent	FRANCESCO PALOMBELLI
Lara	ELISABETTA MAZZULLO

LISTE TECHNIQUE

Scénario & Réalisation	FELIX VAN GROENINGEN & CHARLOTTE VANDERMEERSCH
D'après le roman	"LE OTTO MONTAGNE" DE PAOLO COGNETTI PUBLIÉ PAR GIULIO EINAUDI EDITIONS ("LES HUIT MONTAGNES" PARU EN FRANCE CHEZ STOCK)
Image	RUBEN IMPENS
Montage	NICO LEUNEN
Musique	DANIEL NORNGREN
Décors	MASSIMILIANO NOCENTE
Costumes	FRANCESCA MARIA BRUNORI
Son	ALESSANDRO PALMERINI
Casting	FRANCESCO VEDOVATI
Directeur de Production	ROCCO MESSERE
Producteurs exécutifs	OLIVIA SLEITER & LOUIS TISNÉ
Producteurs	MARIO GIANANI & LORENZO GANGAROSSA
Co-producteurs	HANS EVERAERT, FELIX VAN GROENINGEN, CHARLOTTE VANDEMEERSCH, STÉPHANE PARTHENAY & ROBIN BOESPFLUG-VONIER
Une coproduction Italie-Belgique-France	WILDSIDE (ITALIE), RUFUS/MENUETTO (BELGIQUE), PYRAMIDE PRODUCTIONS (FRANCE), VISION DISTRIBUTION (ITALIE)
En association avec	ELASTIC
Avec la participation de	CANAL+ ET DE CINE+
Avec le soutien de	
Avec le soutien de	THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), SCREEN FLANDERS THE TAX SHELTER OF THE FEDERAL GOVERNMENT OF BELGIUM
Ventes internationales	VISION DISTRIBUTION

© Photos : Alberto Novelli

© 2022 WILDSIDE S.R.L. – RUFUS BV – MENUETTO BV – PYRAMIDE PRODUCTIONS SAS – VISION DISTRIBUTION S.P.A.

Italie-Belgique-France | 2022 | 2h27 | DCP | 5.1 | 1 :33 | Couleur

PYRAMIDE
DISTRIBUTION