



COMME UN LION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE DU DOSSIER

Présentation	p. 3
Le film	p. 4
Dans les programmes	p. 5
Activités Primaire	p. 7
Fiches élèves Primaire	p. 11
Activités Collège	p. 14
Documents d'accompagnement Collège	p. 24

CRÉDITS DU DOSSIER

Dossier réalisé par Guillemette Loheac, Hélène Lorenzati (partie Primaire), Céline Deleurme-Poulmane (partie Collège)
Pour Zérodeconduite.net, décembre 2012. *Zéro de conduite*.net

<http://www.zerodeconduite.net/commeunlion>

Contact Zérodeconduite : info@zerodeconduite.net / 01 40 34 92 08

PRÉSENTATION

Comme un lion, deuxième long-métrage de Samuel Collardey, est la confirmation d'une belle découverte : celle de *L'Apprenti*, premier film sensible qui fut plébiscité par la critique (il remporta en 2008 le Prix Louis Delluc du Premier film) et le monde éducatif (l'œuvre est depuis entrée dans le dispositif Lycéens et apprentis au cinéma).

Ce nouveau film permet au jeune réalisateur d'affirmer sa méthode (le mélange de la fiction et du documentaire) et de creuser ses thématiques (le passage vers l'âge adulte, la transmission), mais aussi « d'élargir le cadre », géographique et narratif, de son cinéma. Dans *Comme un lion* on retrouve le mélange de non-professionnels et d'acteurs, de scènes documentaires et de fiction, la figure d'un adolescent qui se cherche, le rôle-clé d'un adulte référent (maître de stage, entraîneur) qui va l'aider à grandir.

Mais la chronique a laissé la place à l'odyssée. Autant le jeune héros de *L'Apprenti* vivait sa mue à son rythme dans une bulle protégée du monde extérieur, autant celui de *Comme un lion* est confronté très tôt à la violence du monde. A 15 ans Mitri décide de quitter son foyer, son village et son pays, de partir seul tenter sa chance dans un pays lointain dont il ne maîtrise pas la langue (la France), et dans un milieu réputé pour sa dureté et son individualisme (le football). Le contrôle de la police des frontières, qui transforme d'un coup le héros du village en indésirable (soupçonné de vouloir s'introduire clandestinement sur le sol français), n'est que la première d'une suite de désillusions qui mettront à rude épreuve l'optimisme du jeune garçon.



Rares sont les films intelligents sur le sport, et encore plus sur le football. La grande réussite de *Comme un lion* est l'équilibre que le film parvient à conserver entre l'ancrage documentaire et l'appel de la fiction, entre la dure réalité et la part du rêve...

Ces qualités en font un film parfait pour un public d'élèves, notamment à la charnière entre l'École primaire (Cycle 3 : CM1 CM2) et du Collège (de la 6^{ème} à la 4^{ème}). Ceux-ci ne manqueront pas de s'identifier à ce héros à peine plus âgé qu'eux, qui partage leurs rêves (devenir une vedette du football) mais vit une réalité bien différente (le déracinement, l'émigration, la galère...).

Les activités que nous proposons s'appuient principalement sur la première partie du film, la plus documentaire, qui montrent les conditions de vie de Mitri au Sénégal, l'appel irrésistible des pays du Nord, puis le départ et l'abandon une fois en France.

A l'école primaire, elles permettront de mener un travail autour des thématiques du football, du Sénégal, de l'émigration. Au collège, elles croisent les notions au programme de Géographie : les inégalités et la pauvreté dans le monde en 5^{ème}, les mobilités humaines en 4^{ème}. Le film peut également entrer dans le cadre du programme de BTS, « Le sport reflet de la société » (niveau non traité dans ce dossier).

LE FILM COMME UN LION



Un film de Samuel Collardey

Avec : Mitri Attal, Marc Barbé, Anne Coesens, Marc Berman, Jean-François Stevenin

Durée : 1 h 42

Sortie au cinéma le 9 Janvier 2012

Synopsis

Mitri a 15 ans et vit dans un village au Sénégal. Comme tous les jeunes de son âge, il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea. Lorsqu'un agent recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule : Mitri se retrouve abandonné sans un sou en poche, et ne peut imaginer affronter la honte du retour au village. Une odyssée faite de débrouilles commence alors. Mais son rêve de foot le rattrapera au coin d'une rencontre

DANS LES PROGRAMMES

PRIMAIRE (CYCLE 3)

Nous proposons différentes pistes de travail autour du film avec deux axes thématiques : le football et le Sénégal.

Cette étude est donc l'occasion d'aborder avec les élèves :

un pays : le Sénégal et sa culture / un sport : le football et son milieu / une réalité : les jeunes qui rêvent et les hommes qui en profitent.

Les activités proposées permettent de travailler les compétences attendues pour la maîtrise du socle commun dans les domaines suivants :

> la maîtrise de la langue française > la culture humaniste (géographie) > l'instruction civique et morale.

La maîtrise de la langue française	
Langage oral	Etude de l'affiche du film > activité 1 Débat oral à propos du film > activité 3 Débat sur les qualités d'un bon footballeur > activité 5
Lecture	Mise en réseau de livres ou de films > activité 7
Vocabulaire	Production d'écrits des pensées et sentiments de Mitri > activité 4
Écriture	Production d'écrits des pensées et sentiments de Mitri > activité 4
Culture humaniste	
Géographie	Découverte du pays : le Sénégal > activité 2 Questionnaire sur les apports culturels apparaissant dans le film > activité 6
Histoire des arts	Etude de l'affiche du film > activité 1 Mise en réseau de livres ou de films > activité 7
Instruction civique et morale	
	Débat oral à propos du film > activité 3
	Débat sur les caractéristiques d'un bon footballeur > activité 5

DANS LES PROGRAMMES

COLLÈGE

Géographie, 5ème	<p>II - DES SOCIÉTÉS INÉGALEMENT DÉVELOPPÉES</p> <p>Thème 4 - LA PAUVRETÉ DANS LE MONDE (obligatoire)</p> <p>Pauvreté et développement</p> <p>Une part importante de l'humanité vit dans la pauvreté. La pauvreté constitue un frein au développement et un accélérateur des crises environnementales.</p>
Géographie, 4ème	<p>I - DES ÉCHANGES A LA DIMENSION DU MONDE</p> <p>Thème 3. LES MOBILITÉS HUMAINES</p> <p>Migrations et tourisme dans le monde</p> <p>Les mobilités humaines qui se développent à l'échelle régionale et mondiale n'affectent qu'une part limitée de la population mondiale. Quelle que soit leur nature (économique, politique ou touristique), elles exploitent les discontinuités entre les espaces et elles affectent de manière différenciée pays de départ et pays d'arrivée.</p>

LYCÉE

BTS	<p>Culture générale et expression</p> <p>Thème n° 2 - Le sport, miroir de notre société ?</p>
-----	---



AVANT LE FILM

ACTIVITÉ 1 : ETUDE DE L’AFFICHE DU FILM

L’affiche est présentée aux élèves qui peuvent s’exprimer soit à l’oral, soit à l’écrit - [fiche élèves 1](#).

C’est l’occasion de rechercher les différentes informations présentes sur une affiche de film (titre - réalisateur – date de sortie ...), mais aussi des indices pour émettre des hypothèses sur le sujet du film.

Suite à cette activité, un débat peut être proposé pour que les élèves échangent sur ce qu’ils imaginent à propos du film :

- Où se déroule l’histoire ?
- Que va-t-il arriver au héros ?
- Quel est pour eux le caractère d’un lion ? Quelles caractéristiques de cet animal pourrait incarner le garçon ?

Pour vérifier leurs hypothèses, l’enseignant proposera aux élèves le synopsis du film.

ACTIVITÉ 2 : DÉCOUVERTE D’UN PAYS : LE SÉNÉGAL

Une partie du film, le début, se déroule dans un village du Sénégal. Une étude succincte (capitale, pays limitrophes, monnaie, langue officielle...) du pays peut se faire avant le visionnage du film - [fiche élèves 2](#).



APRÈS LE FILM

ACTIVITÉ 3 : DÉBAT ORAL À PROPOS DU FILM

La situation dans laquelle se retrouve Mitri est particulièrement injuste. Il semble indispensable de débattre avec les élèves de cette situation.

Dans un premier temps, les élèves résumeront, expliqueront le film à l'oral en insistant sur le fait que Mitri s'est fait abuser, qu'on s'est moqué de lui et de sa famille... Ensuite, il sera demandé aux élèves ce qu'ils pensent du comportement des « recruteurs » et des conséquences sur la vie de Mitri et de sa grand-mère.

ACTIVITÉ 4 : PRODUCTION D'ÉCRITS DES PENSÉES ET SENTIMENTS DE MITRI

Le moment où Mitri quitte le village pour s'envoler vers la France s'oppose au moment où Mitri est abandonné sur un terrain de foot.

Tout d'abord, l'enseignant demandera de qualifier ces deux situations par des noms :

- Situation 1 : excitation, espoir, rêve....
- Situation 2 : abandon, peur, désillusion...

Une fois que ces deux situations seront bien définies, l'enseignant proposera de se mettre à la place de Mitri et de décrire ce qu'il ressent à l'un de ces moments. Chaque élève choisira la situation 1 ou la situation 2 et écrira un texte décrivant ce qui se passe dans la tête de Mitri :

- Situation 1 : « Je quitte mon village, je suis dans le car, me voici en route pour l'aéroport.... »
- Situation 2 : « Je suis dans ce stade, il fait nuit, j'attends depuis des heures ... »

Les textes seront ensuite lus et partagés avec les autres élèves. Un dessin pourra servir d'illustration au texte. Le choix des couleurs sera important pour retranscrire les émotions.



ACTIVITÉ 5 : DÉBAT SUR LES QUALITÉS D'UN BON FOOTBALLEUR

Dans le film, les deux personnages principaux Serge et Mitri ont grandi tous les deux avec le même rêve : devenir footballeur. Ils ne sont pas de la même génération, n'ont ni la même culture, ni la même histoire. Lorsque Serge raconte des bribes de son histoire à Mitri, il lui indique que dans sa jeunesse, il était très bon en techniquement et, malgré cela, il n'a pas su percer et avoir une carrière professionnelle.

Beaucoup d'enfants partagent ce même rêve. Ce film permet d'évoquer ce qu'est le métier de footballeur et la réalité de cet univers. A divers moments du film, la situation concrète est évoquée :

- Quand Mitri rencontre le juge pour enfants : il lui dit le nombre de joueurs professionnels en France (à peine 2 000).
- Quand Mitri veut s'inscrire au centre de formation de Sochaux : on lui explique qu'on ne rentre pas à n'importe quel moment dans ce centre, qu'il y a des sélections, un nombre de places limitées.
- Quand Serge explique que tout le monde lui a fermé les portes du foot professionnel

Il est possible de proposer aux élèves de débattre sur la difficulté de devenir sportif de haut niveau, et sur ce qui peut favoriser cette réussite. Dans un premier temps, on rappellera collectivement les scènes décrites ci-dessus et on les expliquera, puis dans un second temps, on reviendra sur les propos de Serge quand il explique qu'il ne suffit pas d'être bon.

En conclusion, les élèves essaieront de dire quelles sont les qualités d'un footballeur et pourquoi celles-ci sont nécessaires.

ACTIVITÉ 6 : QUESTIONNAIRE SUR LES APPORTS CULTURELS APPARAISSANT DANS LE FILM

De nombreuses images nous montrent la vie au Sénégal : vie de village, école, repas... L'enseignant peut proposer un questionnaire. Les questions seront d'abord abordées à l'oral collectivement d'après ce que les élèves ont repéré dans le film, puis les réponses seront rédigées individuellement sur la fiche - **fiche élèves 3**.

Pour approfondir les connaissances sur l'école au Sénégal, il est possible de visionner le DVD Rom pédagogique : «Sénégal, une journée à l'école avec Abdoul» disponible sur le site : http://www.solidarite-laique.asso.fr/ewb_pages/o/outils-pedagogiques_solidarite_laique.php



ACTIVITÉ 7 : MISE EN RÉSEAU DE LIVRES OU DE FILMS

Pour élargir et enrichir le débat autour des thèmes abordés dans *Comme un lion*, il est possible de mettre en réseau plusieurs films ou romans de jeunesse. On pourra alors demander aux élèves d'expliquer le lien entre le film qu'ils viennent de voir et chacune des œuvres.

Filmographie :

- *Le ballon d'or* - Cheik Doukouré - 1993

Parallèle avec l'histoire d'un jeune footballeur en Guinée

- *La petite vendeuse de soleil* - Djibril Diop Mambety - 1999

Parallèle avec l'histoire d'une jeune fille au Sénégal

Bibliographie :

- *La tarte aux escargots* - Brigitte Smadja - 1995

Parallèle avec l'histoire d'un enfant immigrée découvrant la vie à Paris

- *Comment j'ai changé ma vie* - Agnès Desarthe - 2003

Parallèle avec l'histoire d'un garçon passionné de musique

- *Cool !* - Michael Morpurgo - 2004

Parallèle avec un garçon qui, grâce au foot, va survivre

- *Le ballon d'or* - Yves Pinguilly - 2006

Parallèle avec l'histoire d'un jeune footballeur en Guinée

- *En pleine lucarne* - Philippe Delerm - 2009

Parallèle avec l'histoire d'une équipe de foot d'un village normand





Relever les indices sur l'affiche :

Titre du film :

Réalisateur :

Autre film du même réalisateur :

Film soutenu par :

Répondre aux questions :

Comment est habillé Mitri le héros ?

D'après toi, quel est son passe-temps ?

Le titre fait référence au lion. Que représentent « Les lions » au Sénégal ?

A ton avis, pourquoi y-a-t-il une étoile derrière Mitri ?



Fiche élève n°2

Le Sénégal

Le Sénégal est un pays d'Afrique de l'Ouest.

Il est bordé par l'océan Atlantique à l'ouest, la Mauritanie au nord et à l'est, le Mali à l'est et la Guinée et la Guinée-Bissau au sud.

Le pays doit son nom au fleuve qui le borde à l'est et au nord.

Le climat est tropical et sec avec deux saisons : la saison sèche et la saison des pluies.

La langue officielle du Sénégal est le français. La monnaie est le Franc CFA.

Ce pays a été colonisé à partir du XV^{ème} siècle. Pendant cette période, plusieurs comptoirs s'établissent le long de la côte. C'est dans ces endroits qu'avait lieu le commerce des esclaves. L'île de Gorée est l'un des lieux les plus célèbres.

La ville de Dakar deviendra la capitale de la République Sénégalaise au moment de l'indépendance en 1960.

Depuis le 2 avril 2012, le président du pays est Macky Sall.



« Un peuple, un but, une foi »

Répondre aux questions :

Quelle est la capitale du Sénégal ?

Quels sont ses pays limitrophes ?

Quel est son climat ?

En quelle année le Sénégal devient-il indépendant ?

Comment s'appelle le président actuel ?

En quelques mots et à l'aide d'internet, explique ce qu'est l'île de Gorée :

Décris le drapeau sénégalais. Fais des recherches pour trouver sa signification :



Fiche élève n°3

Quelques aspects culturels du Sénégal

Répondre aux questions :

Lorsque Mitri court rejoindre ses copains au début du film, que découvre-t-on sur l'environnement autour de lui ?

.....
.....
.....

Lors de différentes scènes de repas, qu'apprend-on sur les habitudes alimentaires ?

.....
.....
.....

Lors du moment de « classe », comment se déroule le moment d'apprentissage? Que fait le maître ? Quels sont les outils des élèves ?

.....
.....
.....

.....
Quels sont les arbres dans le verger de la grand-mère de Mitri ?

.....
.....
.....

Après avoir lu l'annexe, explique avec tes mots ce qu'est la tontine :

.....
.....
.....
.....

Annexe : La tontine au Sénégal

Le mot tontine vient de Tonti, banquier italien du XVII^{ème} siècle. La tontine correspond à un système d'épargne, comme dans une banque, qui rend service à la population.

Ceci est géré de la façon suivante : chaque semaine chaque mère de famille donne une somme fixe. Chaque mois une ou plusieurs familles se voient prêter à tour de rôle une somme importante.

Ce sont les femmes du village qui s'occupent de la tontine.

Source : <http://www.senegalaisement.com/senegal/tontines.php>






I. RELEVER LES INFORMATIONS (FICHE DE LECTURE GLOBALE SUR LE FILM)

SÉQUENCE D'OUVERTURE (0' À 19'20) – DU RÊVE À LA RÉALITÉ

1. Décrivez le paysage urbain.

Pour chaque scène, décrivez le paysage grâce aux photogrammes du film et relevez les éléments qui témoignent du sous-développement et des conditions de la pauvreté à Pout (Sénégal), où vit Mitri :

 <p>TCP 10:00:55:22 MARC BARBÉ</p>	 <p>TCP 10:00:56:00</p>	 <p>TCP 10:01:26:04</p>
1.	2.	3.



SÉQUENCE D'OUVERTURE (0' À 19'20) – DU RÊVE À LA RÉALITÉ

2. Comment expliquer ces conditions de vie ? Vous utiliserez le **document 1 (Carte de l'IDH en Afrique)**

.....

.....

.....

.....

.....

3. Un recruteur camerounais arrive dans le village. Pourquoi et comment sélectionne-t-il les joueurs ?

.....

.....

4. Que demande le recruteur à Khady, la grand-mère de Mitri ?

.....

.....

5. Mitri et ses amis discutent : celui-ci suscite l'admiration. Quel avenir lui imaginent-ils ?

.....

6. Un de ses amis au contraire n'est pas du même avis. Contre quoi le met-il en garde ?

.....

.....



7. Tandis que Mitri prie avec la photo de Ronaldo cachée dans son Coran, Khady essaie de réunir la somme exorbitante demandée par le recruteur. Comment parvient-elle à réunir la somme ?

.....

.....

.....

8. Comment pense-t-elle rembourser la deuxième partie de la somme.

.....

.....





DEUXIÈME SÉQUENCE (19'20 À 31') – FAUX DÉPART

1. L'arrivée en France

Avec qui Mitri a-t-il voyagé ? Se connaissent-ils ?	
Qui les accueille ? Quelle question leur pose-t-on ?	
Quel est le problème pour Mitri ?	
Que rappelle le douanier à M. Poujol, l'agent qui vient à leur rencontre ?	

2. Après avoir récupéré les joueurs, M. Poujol téléphone à l'un de ses contacts. Qu'apprend-on au cours de la conversation ?

.....

.....

.....



3. Où M. Poujol dépose-t-il les joueurs ? Comparez le nouvel univers dans lequel Mitri va vivre avec sa vie au Sénégal : quelles différences notez-vous ? Servez-vous du **document 2** pour expliquer ces différences.

.....

.....

.....

.....

.....

Appuyez-vous sur le **document 3** pour répondre aux questions suivantes.

4. Le recrutement de joueurs de football en Afrique comme Mitri est-il courant ? Caractérissez la situation de l'Afrique en termes de recrutement sur la scène internationale.

.....

.....

.....

.....

5. Quels sont les principaux « foyers » de recrutement de joueurs de football en Afrique ?

.....

.....

.....

.....



Appuyez-vous sur les **document 5** et **6** pour répondre aux questions suivantes.

6. Quels sont les facteurs qui poussent les joueurs africains à l'émigration d'après ces documents ?

.....

.....

.....

.....

7. Quels points communs trouvez-vous avec l'histoire de Mitri ?

.....

.....

.....

.....

8. Le cas de Mitri est-il isolé ? En quoi peut-on dire qu'il existe un véritable « trafic » à l'heure actuelle ?

.....

.....

.....



TROISIÈME SÉQUENCE (31' À 41') – PARTIR DE ZÉRO

1. Abandonné, seul, Mitri rentre dans une boutique et une jeune femme, Fatou, accepte de lui prêter de l'argent pour qu'il appelle au Sénégal. Que dit-il à sa grand-mère ?

.....
.....

2. Fatou prend Mitri sous son aile. Où l'emmène-t-elle ? À qui le présente-t-elle ?

.....
.....

3. Après l'assistante sociale, Mitri passe de mains en mains :

Le docteur	Que vérifie-t-il ?
Le juge des services sociaux	« <i>Le foot, c'est râpé pour l'instant</i> ». Que lui explique le juge ?
	Où Mitri est-il envoyé ?



QUATRIÈME SÉQUENCE (41' À 50'40) – UNE HEUREUSE RENCONTRE

1. Que devient Mitri à Montbéliard ?

.....
.....

2. Une assistante sociale rend visite à Mitri. Quels clichés sur l'Afrique véhicule-t-elle lorsque Mitri lui dit qu'il la trouve raciste ?

.....
.....





CINQUIÈME SÉQUENCE (1'04'00 À LA FIN) – UN RÊVE QUI SE RÉALISE

1. Mitri vole de l'argent à Serge l'entraîneur. Qu'en fait-il ?

.....

.....

2. Il appelle sa grand-mère. Tandis que celle-ci n'est toujours pas au courant de sa situation, que lui apprend-elle ?

.....

.....

3. Dépité, Mitri décide de se rendre directement au centre de formation du FCSM, le Football Club de Sochaux Montbéliard. Que veut-il ? À quoi se heurte-t-il ?

.....

.....

4. Peu de temps après avoir gagné la demi-finale, Mitri apprend que sa grand-mère est décédée. Il explique à Serge qu'il ne veut pas aller au Sénégal. Pour quelles raisons ?

.....

.....

5. Qu'est devenu Mitri quatre ans plus tard ?

.....

CONCLUSION

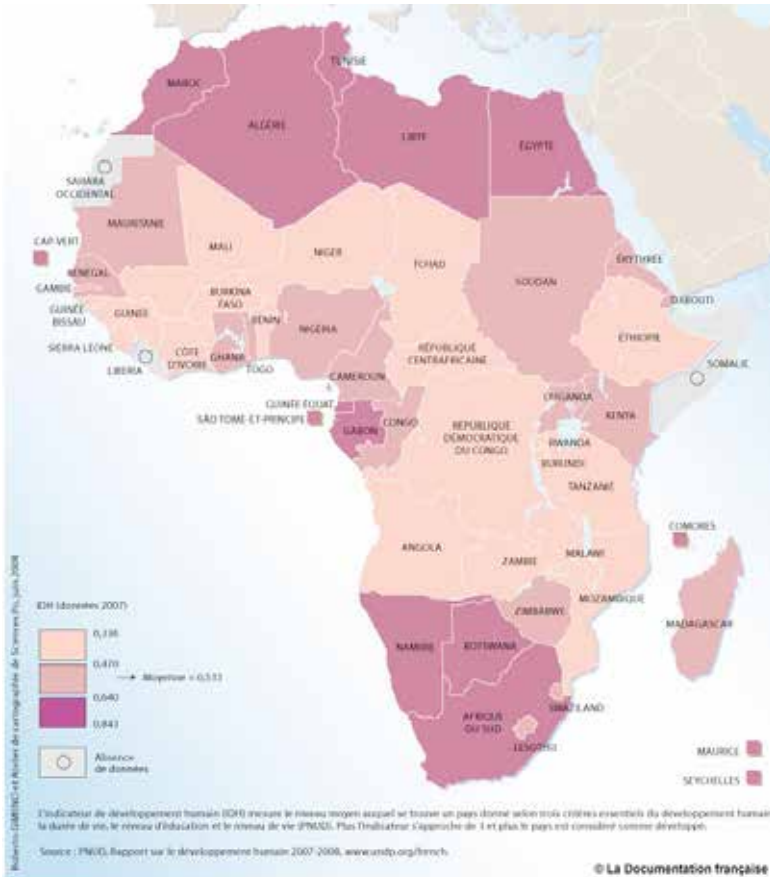
En conclusion de ce travail, construisez un texte décrivant le parcours de Mitri.

Vous pourrez vous aider des indications suivantes :

- Quelles sont les conditions de vie de Mitri à Pout ?
- Pourquoi rêve-t-il d'aller en Europe ?
- Quels obstacles rencontre-t-il en arrivant en France ?



DOCUMENT 1 : CARTE DE L'IDH EN AFRIQUE

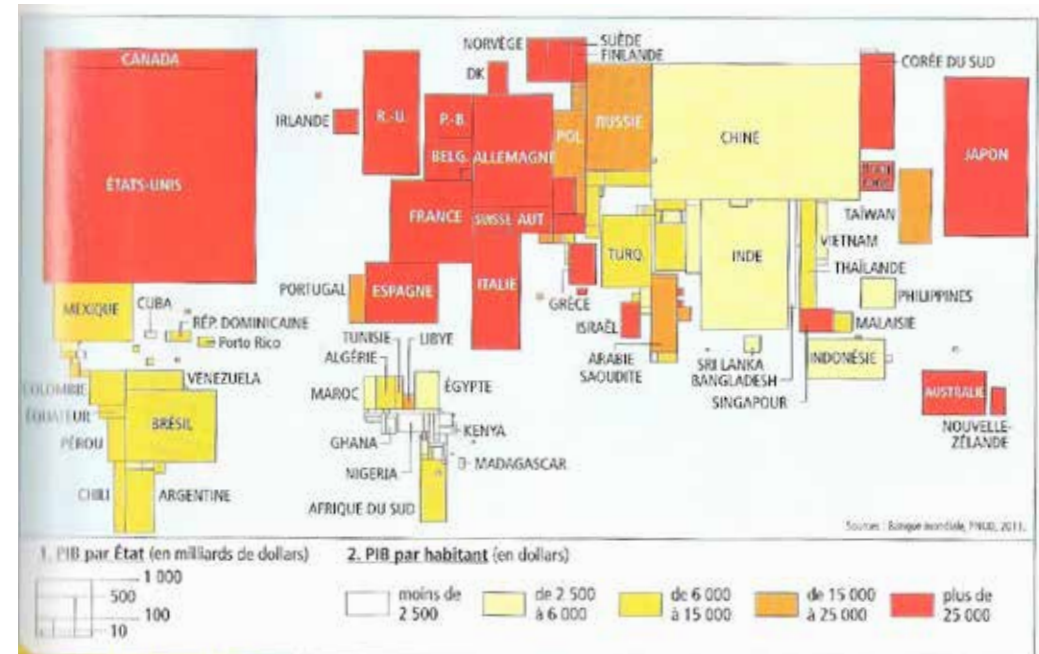


Indicateur de développement humain en Afrique

Source : Questions internationales n° 33, septembre-octobre 2008

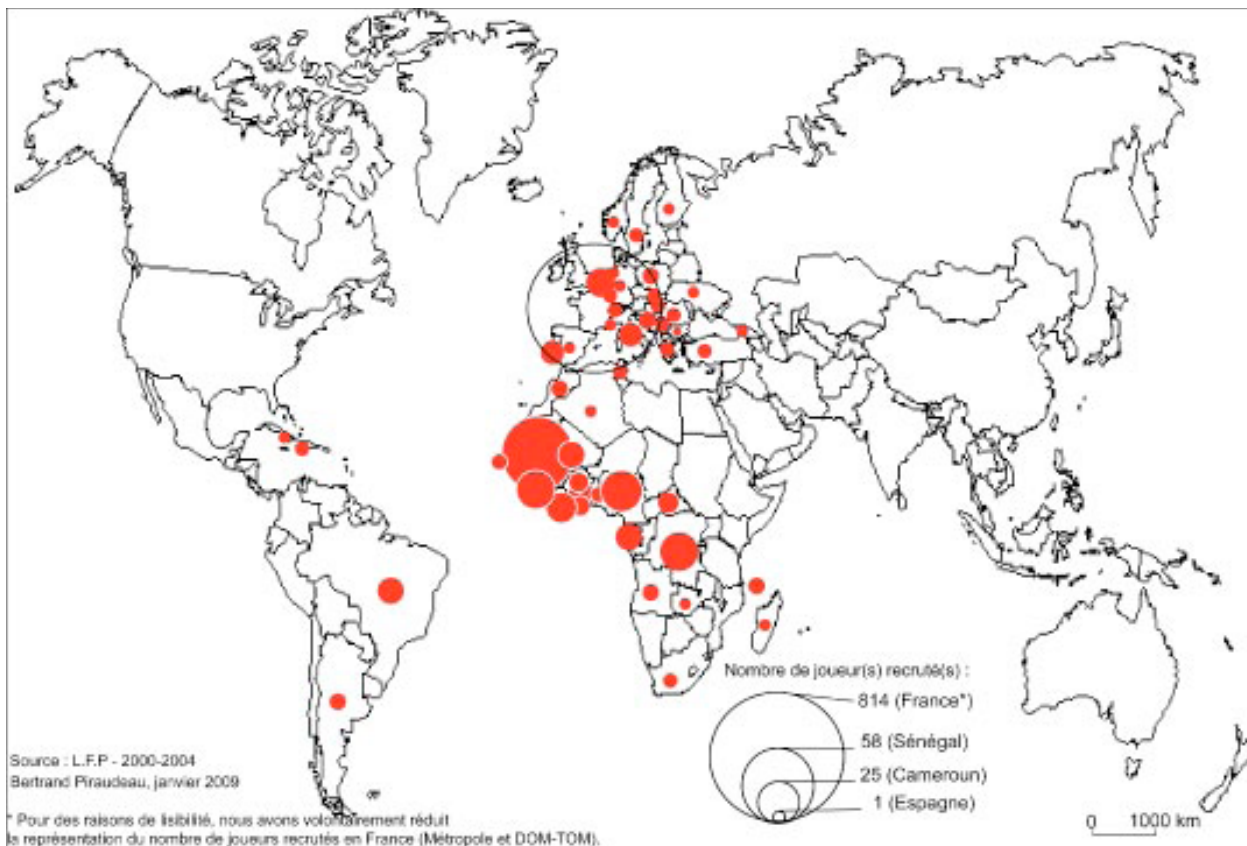
Source : La documentation française, données 2008

DOCUMENT 2 : LE PIB DANS LE MONDE, CARTE PAR ANAMORPHOSE, 2011





DOCUMENT 3 : LE RECRUTEMENT DES JOUEURS PROFESSIONNELS DE FOOTBALL ENTRE 2000 ET 2004.



DOCUMENT 4 : TÉMOIGNAGE DE CISSÉ, 16 ANS, JEUNE FOOTBALLEUR IVOIRIEN

« Un agent m'a repéré lors d'un tournoi de quartier et m'a dit qu'il était recruteur du PSG. Il prenait 60% des frais à sa charge, les 40% restants étaient pour ma famille, ça correspondait à 3 000 € environ. Mes parents ont dû s'endetter et vendre des terrains. Une fois arrivé en France, cet agent m'a logé dans un hôtel. Malheureusement, je me suis blessé au genou gauche. Le lendemain, il m'a emmené à Bercy et m'a laissé sur un banc. Il est parti et m'a dit qu'il reviendrait. Il n'est jamais revenu. »

Source : <http://www.footsolidaire.org>

DOCUMENT 5 : UN SCANDALEUX COMMERCE

Tout pousse les jeunes joueurs africains à l'émigration. Dans des pays où les salaires moyens tournent autour de quelques centaines d'Euros, le salaire mensuel des footballeurs africains des clubs huppés en fait rêver beaucoup. Au-delà de l'aspect financier, il y a aussi, dans ces rêves toujours singuliers, l'accès aux équipements, la qualité de l'encadrement, des situations réussies d'insertion, sans compter le regard et les attentes des familles que l'on laisse au pays...

De plus, le footballeur professionnel est l'un des rares à pouvoir quitter légalement le continent, à se jouer des frontières et à tirer parti de la mondialisation. Bien des jeunes footballeurs sont prêts à tout pour réussir. Ils constituent pour cela une proie idéale pour des recruteurs peu scrupuleux ou des escrocs qui profitent de leur naïveté et de l'argent économisé par toute une famille. Ces jeunes arrivent alors en France et deviennent souvent de futurs sans-papiers clochardisés qui sombrent dans le trafic de drogue ou la prostitution.

Le phénomène est important, l'association culture foot solidaire, créée par l'ancien pro Jean Claude Mbvoumin, déclarait en 2008 avoir accueilli et soutenu plus de 850 jeunes footballeurs mineurs depuis 2000.

[...] Les pouvoirs publics s'en sont émus puisque cette question avait fait l'objet d'une interpellation du ministre de la Jeunesse et des Sports au Sénat.

[..] En Afrique, on commence à réagir. À Dakar, des footballeurs (Lama, Adjovi-Boco, Vieira) et un industriel sénégalais ont créé l'institut Diambars qui s'efforce de marier football et éducation (88 stagiaires sont actuellement en formation). [...]

Source : <http://www.footsolidaire.org>