

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE UN FILM PRODUIT PAR LIONELLO CERRI  
UNE CO-PRODUCTION LUMIERE & CO., VEGA FILM, RSI - RADIOTELEVISIONE SVIZZERA  
UNE DISTRIBUTION PYRAMIDE



60<sup>e</sup> Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Berlinale Special  
Gala

PIERFRANCESCO ALBA GIUSEPPE  
FAVINO ROHRWACHER BATTISTON

# ce que je veux de plus

un film de SILVIO SOLDINI

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE UN FILM PRODUIT PAR LIONELLO CERRI  
UNE CO-PRODUCTION LUMIERE & CO., VEGA FILM, RSI - RADIOTELEVISIONE SVIZZERA  
UNE DISTRIBUTION PYRAMIDE

PIERFRANCESCO  
FAVINO

ALBA  
ROHRWACHER

GIUSEPPE  
BATTISTON

# ce que je veux de plus

un film de SILVIO SOLDINI

DURÉE 2H00

**AU CINÉMA LE 11 AOÛT**

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)

relations presse : **LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA**

Alexis Delage-Toriel et Hédi Zardi

40, rue Anatole France - 92594 Levallois-Perret Cedex - T. 01 41 34 22 03

[adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr](mailto:adelagetoriel@lepublicsystemecinema.fr), [hzardi@lepublicsystemecinema.fr](mailto:hzardi@lepublicsystemecinema.fr) - [www.lepublicsystemecinema.fr](http://www.lepublicsystemecinema.fr)

**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION

distribution PYRAMIDE 5, rue du Chevalier de Saint George - 75008 Paris  
T. 01 42 96 01 01 • F. 01 40 20 02 21 - [www.pyramidefilms.com](http://www.pyramidefilms.com)

# synopsis

Anna a toujours fait ce que l'on attendait d'elle. Son métier de comptable lui garantit une sécurité de l'emploi. Son quotidien se résume à son lieu de travail, un train de banlieue, une relation rassurante avec Alessio dont elle espère un enfant, sa famille et ses amis pour qui Anna déborde d'attention et d'énergie.

Lorsque Domenico entre dans sa vie, tous ses repères vacillent. Pour la première fois, sous l'emprise de l'amour, Anna va connaître le désir et la passion charnelle.

Mais, Domenico est marié et père de deux enfants.

Leur histoire d'amour, comme leur vie, repose dès lors sur un équilibre précaire fait de rendez-vous furtifs et clandestins à la pause déjeuner, d'étreintes passionnées dans un hôtel, de mensonges au quotidien.

Et à chaque jour qui passe, Anna et Domenico **en demandent un peu plus ...**

# conversation avec SILVIO SOLDINI

## **Comment est née l'idée de ce film ?**

J'avais d'abord envie de raconter un événement réel, comme dans mon précédent film GIORNI E NUVOLE, mais vu de "l'intérieur". Je voulais raconter, de la façon la plus directe possible, une passion amoureuse en suivant le parcours émotionnel des personnages et en restituant chaque moment dans leur vérité. L'idée du film m'est venue lorsqu'une amie, qui est employée de bureau, m'a raconté sa propre histoire. Et pour la première fois, c'est une histoire vécue qui a été à l'origine d'un de mes films.

## **Que vouliez-vous explorer en racontant cette histoire d'amour ?**

J'ai tout de suite fait le lien avec l'idée de manque : manque de temps, de lieux de rencontres, d'argent... Et c'est cela que je voulais mettre en scène, le fait de tomber amoureux, de vivre une grande passion, mais dans un contexte familial, social et culturel très précis, avec tout ce que cela implique. Lorsque le cinéma aborde ce sujet, il le fait souvent en occultant tout ce qu'il y a autour. Les personnages sont, au fond, libres en ce sens où ils ne rencontrent que des difficultés minimales. On ne se focalise alors que sur leur histoire d'amour et sur leur adultère. Avec mes scénaristes, je voulais montrer au contraire des personnages réels - comme si on les connaissait nous-mêmes - qui ont les mêmes problèmes que tout le monde et qui vivent des situations identiques aux nôtres.

## **Anna et Domenico sont partagés...**

Oui, car d'un côté ils ont envie de vivre jusqu'au bout leur passion et leur amour, mais de l'autre, il y a la peur, les responsabilités, le vécu de chacun, la famille...

## **Même le public va être partagé...**

Le film montre les nombreuses possibilités qui s'offrent à nous dans la vie, les différentes façons de réagir face aux événements, mais il ne prend pas position. Le public pourra s'identifier à tous les personnages. Ceux qui sont en opposition avec les désirs des protagonistes - Alessio, le compagnon d'Anna, et Miriam, la femme

de Domenico - ne sont pas pour autant des personnages négatifs, ils sont tout simplement humains.

### **Appréhendez-vous de tourner les scènes d'amour ?**

J'aime l'idée d'être confronté pour chaque film à un défi différent et d'aller explorer de nouveaux territoires. Avant, j'aurais eu du mal à tourner la scène du dimanche en famille, avec autant d'acteurs autour de la table... En fait, c'était juste le bon moment. J'ai maintenant de l'expérience et une certaine sérénité, si bien que je me sentais prêt pour tourner ces scènes. J'avais à l'esprit des films comme INTIMITÉ et MARIAGE TARDIF où la sexualité est traitée de façon directe, presque crue, et même joyeuse, mais jamais avec voyeurisme. Dans mon film, la sexualité est racontée de la même façon que les autres moments de l'histoire, à savoir avec beaucoup de naturel, ce qui est nécessaire pour comprendre comment va évoluer la relation entre Anna et Domenico. Je recherchais l'identification, non l'érotisme. Alba Rohrwacher et Pierfrancesco Favino se sont complètement investis avec beaucoup de générosité et de professionnalisme. Souvent, on ne répète pas les scènes d'amour pour retarder au maximum le moment de l'embarras, si bien que lorsqu'on les tourne, on ne sait pas ce qui va se passer et les résultats sont décevants. Nous, on a choisi de les répéter, au même titre que toutes les scènes du film, et nous les avons ensuite tournées en plan séquence, sans interruptions.

### **Comment s'est fait le choix des acteurs ?**

Une fois le scénario écrit avec Dorian Leondeff et Angelo Carbone - dont la contribution a été fondamentale pour raconter une génération qui n'est pas la mienne - j'avais les idées un peu confuses quant aux personnages principaux. Anna devait être une jeune femme de 30 ans ayant une certaine force et sensualité, et capable de prendre les devants. Parce que c'est elle le moteur ; c'est elle qui va tout déclencher. L'image que je me faisais d'elle était un peu éloignée de celle que j'avais d'Alba Rohrwacher. C'est une actrice que j'aime

beaucoup, avec qui j'avais déjà travaillé dans GIORNI E NUVOLE, mais qui interprétait dans ce film une jeune fille de 20 ans... Si mon choix s'est finalement porté sur elle, elle ne le doit qu'à elle-même. Elle avait tellement envie de jouer ce rôle, de se mesurer à un personnage aussi éloigné de ceux qu'elle avait pu interpréter jusqu'alors, qu'après cinq essais j'ai compris que je tenais enfin Anna et qu'Alba arriverait à l'incarner. Je ne connaissais pas Pierfrancesco Favino et ce fut tout de suite une très belle rencontre. Quant à Giuseppe Battiston (Alessio), il est le seul acteur que j'avais en tête quand j'ai écrit le scénario. Nous sommes très liés, et ce lien perdure car nous avons travaillé ensemble sur tous mes films - hormis le premier.

### **Après deux films dont l'intrigue se passe à Gênes, vous êtes retourné à Milan où vous n'aviez pas, cinématographiquement parlant, mis les pieds depuis 1993. Est-ce que votre regard sur cette ville a changé ?**

Cette histoire ne pouvait se dérouler qu'à Milan. Anna vit dans la grande banlieue et elle doit prendre le train tous les jours pour se rendre à Milan. Ses parents et sa tante vivent dans la proche banlieue où ils tiennent un pressing. Quant à Domenico, il vit dans une sorte de H.L.M. en banlieue. J'avais envie de travailler sur le rapport ville/banlieue ; Milan est une ville qui a énormément changé ces derniers temps tant sur le plan sociologique qu'urbain. J'avais envie de photographier un urbanisme en pleine mutation, des centres commerciaux, des chantiers, des constructions à perte de vue...

### **Vous avez adopté, comme pour GIORNI E NUVOLE, un style documentaire. Est-ce que, là aussi, on peut dire que c'est l'histoire qui a influencé la mise en scène ?**

Oui, l'idée qu'on ne puisse pas remarquer le travail de mise en scène est essentielle. On doit avoir l'impression de saisir la réalité dans son devenir, comme si tout se passait exactement au moment où l'action se déroule, comme si nous étions descendus dans la rue, avec une caméra, parmi la foule. Ramiro Civita, le chef opérateur, a travaillé en lumière naturelle, ce qui permettait

aux acteurs de se déplacer avec plus d'aisance dans les espaces. De plus, Ramiro Civita manie extrêmement bien la caméra à l'épaule, ce qui est fondamental pour le style du film. Si elle est bien utilisée, ses petites imperfections ne peuvent qu'apporter vérité au récit. Et puis, cela va sans dire, c'est au réalisateur de se demander si l'action, qui se déroule devant l'objectif, est vraie.

### **Comment la mise en scène a-t-elle influencé le travail des acteurs ?**

La caméra suit les personnages, elle est toujours à leur hauteur. Elle est une complice, tout sauf passive. Elle les cadre souvent de dos pour être avec eux, sans les juger. Si, autrefois, dans mes premiers films, j'avais tendance à partir des mouvements de caméra ou du cadrage, aujourd'hui je pars des mouvements des acteurs, en utilisant dès que cela m'est possible des plans séquence. Parfois, quand on commence à tourner une scène, on découvre qu'il existe une meilleure façon de la mettre en scène, et le jeu des acteurs va me donner des idées. Et puis il y a le montage, c'est là que les scènes prennent vie et qu'elles sont parfois même réécrites. Pour ce film, le montage de Carlotta Cristiani a été essentiel, ne serait-ce que pour en trouver la musique. On a parfois même effectué des coupes franches, à contretemps, mais toujours avec le souci de raconter l'histoire le mieux possible et de saisir l'émotion dans chaque moment offert par les acteurs, si bref soit-il.

### **On remarque toujours dans vos films une très grande attention portée aux rôles secondaires...**

C'est une des choses que j'ai apprises du cinéma américain, lequel est très souvent capable de créer des personnages secondaires encore plus mémorables que les personnages principaux. Moi, je répète même les scènes les plus courtes et j'aime construire des personnages que l'on ne verra peut-être que quelques secondes. Au fond, je n'aime pas le terme « rôle secondaire ». Un rôle est secondaire ou mineur en termes de temps à l'écran, mais presque jamais en termes d'importance dans l'histoire.

Né à Milan en 1958, Silvio Soldini s'inscrit à l'Université de New York où il suit des cours de cinéma, de 1980 à 1982.

En 1983, il tourne son premier moyen métrage en 16 mm, PAESAGGIO CON FIGURE, qui remporte, avec GIULIA IN OTTOBRE, de nombreuses récompenses dans des festivals nationaux et internationaux.

En 1984, il crée avec ses plus proches collaborateurs la société de production Monogatari. VOCI CELATE (1986) marque ses débuts dans le documentaire.

Son premier long-métrage, L'AIR PAISIBLE DE L'OCCIDENT (L'aria serena dell'ovest), présenté en compétition au festival de Locarno en 1990, remporte différents prix dans d'autres festivals internationaux.

En 1993, UN'ANIMA DIVISA IN DUE est sélectionné en compétition au festival de Venise. Fabrizio Bentivoglio remporte la coupe Volpi du meilleur acteur.

En 1997, il réalise LE ACROBATE qui est sélectionné en compétition au festival de Locarno et de San Francisco. Le film est également primé aux Rencontres Internationales du Cinéma de Paris.

En 2000, il tourne sa première comédie : PAIN, TULIPES ET COMEDIE (Pane e Tulipani). Le succès public (notamment en Allemagne, Suisse, Argentine, au Brésil et aux Etats-Unis) et critique rencontré par le film permet au cinéaste d'obtenir une renommée internationale. Le film obtiendra 9 David di Donatello (l'équivalent des César), 5 Nastro d'Argento, 9 Ciak d'oro et 3 nominations aux European Academy Awards.

En 2002, il réalise BRUCIO NEL VENTO, un film dramatique tiré du roman IERI d'Agota Kristof, tourné en Suisse et en République Tchèque. Présenté en compétition au festival de Berlin, le film obtiendra 8 nominations au David di Donatello.

En 2004, il réalise une autre comédie, AGATA E LA TEMPESTA, dans une veine cette fois surréaliste.

Enfin, en 2007, il tourne GIORNI E NUVOLE, qui remportera 2 David di Donatello, avec dans les rôles principaux Margherita Buy et Antonio Albanese. Ce film très réaliste qui évoque le problème du chômage est présenté au festival de Rome.

## **filmographie**

2010 **CE QUE JE VEUX DE PLUS** (Cosa voglio di più)

2007 **GIORNI E NUVOLE**

2004 **AGATA E LA TEMPESTA**

2002 **BRUCIO NEL VENTO**

2000 **PAIN, TULIPES ET COMEDIE** (Pane e tulipani)

1997 **LE ACROBATE**

1993 **UN'ANIMA DIVISA IN DUE**

1990 **L'AIR PAISIBLE DE L'OCCIDENT** (L'aria serena dell'ovest)

# Silvio Soldini



# alba rohrwacher

Anna

# pierfrancesco favino

Domenico

- 2010 **LA SOLITUDINE DEI NUMERI PRIMI** de Saverio Costanzo (en post-production)  
**L'UOMO CHE VERRÀ** de Giorgio Diritti  
**DUE PARTITE** d'Enzo Monteleone  
**IO SONO L'AMORE** de Luca Guadagnino
- 2008 **IL PAPÀ DI GIOVANNA** de Pupi Avati
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** de Silvio Soldini  
**RIPRENDIMI** d'Anna Negri  
**IL TUO DISPREZZO** de Christian M. Angeli  
**CAOS CALMO** d'Antonello Grimaldi
- 2006 **I DILETTANTI** d'Emanuele Barresi  
**CHE COSA C'È** de Peter Del Monte  
**MON FRERE EST FILS UNIQUE** (Moi fratello è figlio unico) de Daniele Luchetti
- 2005 **MELISSA P.** de Luca Guadagnino  
**4-4-2** de Claudio Cupellini
- 2004 **UNE ROMANCE ITALIENNE** (L'amore ritrovato) de Carlo Mazzacurati

- 2010 **FIGLI DELLE STELLE** de Lucio Pellegrini (en post-production)  
**BACIAMMI ANCORA** de Gabriele Muccino
- 2009 **ANGES ET DÉMONS** de Ron Howard
- 2008 **L'UOMO CHE AMA** de Maria Sole Tognazzi  
**MIRACLE A SAINTE-ANNE** (Miracolo a Sant'Anna) de Spike Lee  
**LE MONDE DE NARNIA - LE PRINCE CASPIAN** d'Andrew Adamson
- 2007 **LA NUIT AU MUSÉE** de Shawn Levy  
**SATURNO CONTRO** de Ferzan Ozpetek
- 2006 **L'INCONNUE** (La sconosciuta) de Giuseppe Tornatore
- 2005 **ROMANZO CRIMINALE** de Michele Placido  
**AMATEMI** de Renato De Maria  
**NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA** de Paolo Genovese et Luca Miniero
- 2003 **LES CLEFS DE LA MAISON** (Le chiavi di casa) de Gianni Amelio  
**MARITI IN AFFITTO** d'Ilaria Borrelli  
**LA VITA È BREVE MA LA GIORNATA È LUNGHISSIMA** de Lucio Pellegrini et Gianni Zanasi
- 2003 **AL CUORE SI COMANDA** de Giovanni Morricone  
**PASSATO PROSSIMO** de Maria Sole Tognazzi
- 2002 **EMMA SONO IO** de Francesco Falaschi  
**EL ALAMEIN** d'Enzo Monteleone  
**DA ZERO A DIECI** de Luciano Ligabue
- 2001 **LA VERITÀ VI PREGO SULL'AMORE** de Francesco Apolloni  
**JUSTE UN BAISER** (L'ultimo bacio) de Gabriele Muccino
- 2000 **LA CARBONARA** de Luigi Magni
- 1999 **I GIUDICI - VITTIME ECCELLENTI** de Ricky Tognazzi  
**DOLCE FAR NIENTE** de Nae Carenfil
- 1998 **FAMILY BOX** de Carlos Saldanha, Shawn Levy, Stephen Norrington, Tim Story
- 1997 **IN BARCA A VELA CONTROMANO** de Stefano Reali  
**LE PRINCE DE HOMBURG** (Il principe di Homburg) de Marco Bellocchio  
**CORTI STELLARI** de Francesco Miccichè
- 1996 **CORRERE CONTRO** d'Antonio Tibaldi  
**BABY BOUNTY KILLER** d'Alessandro Valori

# giuseppe battiston

Alessio

# teresa saponangelo

Miriam

- 2009 **LA PASSIONE** de Carlo Mazzacurati (en post-production)  
**FIGLI DELLE STELLE** de Lucio Pellegrini (en post-production)
- 2008 **SI PUÒ FARE** de Giulio Manfredonia
- 2007 **GIORNI E NUVOLE** de Silvio Soldini  
**COMPLICI DEL SILENZIO** de Stefano Incerti  
**PEOPLING THE PALACES AT VENARIA REALE** de Peter Greenaway  
**AMORE, BUGIE E CALCETTO** de Luca Lucini
- 2006 **LA GIUSTA DISTANZA** de Carlo Mazzacurati  
**A CASA NOSTRA** de Francesca Comencini  
**UNO SU DUE** d'Eugenio Cappuccio  
**CIAO STEFANO** (Non pensarci) de Gianni Zanasi
- 2005 **LA BÊTE DANS LE CŒUR** (La bestia nel cuore) de Cristina Comencini  
**THE GOORGEMESH** de Nora Hoppe  
**NON PRENDERE IMPEGNI STASERA** de Gianluca Maria Tavarelli
- 2004 **AGATA E LA TEMPESTA** de Silvio Soldini  
**LE TIGRE ET LA NEIGE** (La tigre e la neve) de Roberto Benigni  
**L'UOMO PERFETTO** de Luca Lucini
- 2002 **LA FORZA DEL PASSATO** de Piergiorgio Gay
- 2001 **UN ALDO QUALUNQUE** de Dario Migliardi  
**NEMMENO IN UN SOGNO** de Gianluca Greco  
**L'OASI SULL'AUTOSTRADA** de Jane Speiser
- 2000 **CHIEDIMI SE SONO FELICE** d'Aldo, Giovanni, Giacomo et Massimo Venier
- 1999 **GUARDA IL CIELO** de Piergiorgio Gay  
**PAIN, TULIPES ET COMÉDIE** (Pane e tulipani) de Silvio Soldini
- 1997 **IL PIU' LUNGO GIORNO** de Roberto Riviello
- 1996 **LE ACROBATE** de Silvio Soldini
- 1994 **ERA MEGLIO MORIRE DA PICCOLI** d'Alessandra Scaramuzza
- 1991 **UN'ANIMA DIVISA IN DUE** de Silvio Soldini
- 1990 **ITALIA-GERMANIA 4-3** d'Andrea Barzini

- 2007 **TUTTA LA VITA DAVANTI** de Paolo Virzi  
**BIANCO E NERO** de Cristina Comencini
- 2006 **OSSIDIANA** de Silvana Maja
- 2005 **IL VENTAGLIO** (court-métrage) d'Emanuela Giordano
- 2004 **TE LO LEGGO NEGLI OCCHI** de Valia Santella  
**OKTOBERFEST** de J. Brunner
- 2003 **LUIA SANFELICE** de Paolo et Vittorio Taviani
- 2001 **FRATELLI DI SANGUE** de Nicola De Rinaldo  
**DUE AMICI** de Spiro Scimone  
**L'AMORE È CIECO** de F. Laurenti  
**TUTTO L'AMORE CHE C'È** de Sergio Rubini
- 1999 **BAAL** de Marcello Cava
- 1998 **IN PRINCIPIO ERANO LE MUTANDE** d'Anna Negri
- 1997 **POLVERE DI NAPOLI** d'Antonio Capuano  
**DOLCE FAR NIENTE** de Nae Caranfil
- 1996 **LE ACROBATE** de Silvio Soldini  
**MAINS FORTES** (Le mani forti) de Franco Bernini  
**I VESUVIANI** de Stefano Incerti  
**GIOCO DI SQUADRA** (court-métrage) de C. Del Punta
- 1995 **COMPAGNE DE VOYAGE** (Compagna di viaggio) de Peter Del Monte  
**FERIE D'AGOSTO** de Paolo Virzi  
**ISOTTA** de M. Fiume  
**PIANESE NUNZIO, 14 ANNI A MAGGIO** d'Antonio Capuano  
**SESSO SERENO** (court-métrage) de G. Greco
- 1994 **IL VERIFICATORE** de Stefano Incerti



# lumière & co

Société de production de films, mais aussi prestataire de services dans le spectacle, LUMIÈRE & CO. est créée en 1994 par Lionello Cerri et plusieurs membres de la salle de cinéma Anteo de Milan qui existe, quant à elle, depuis 1979. Conçue pour être un acteur majeur de la production cinématographique italienne, LUMIÈRE & CO. bénéficie pour ce faire d'une solide expérience du marché national et européen.

## longs-métrages

En 1998, la société produit le film FUORI DAL MONDO de Giuseppe Piccioni avec Silvio Orlando et Margherita Buy dans les rôles principaux. Le film connaît un succès en salles et remporte, outre des prix aux festivals de Montréal et de Chicago, 5 David di Donatello. Le film représente l'Italie aux Oscar en 1999.

En 2000, la société coproduit, avec Mikado et Jafar Panahi Film Production, LE CERCLE de Jafar Panahi qui remporte le Lion d'Or de Venise.

En 2003, Lumière & Co. est producteur associé du film AGATA E LA TEMPESTA de Silvio Soldini, produit par Albachiaro, Amka Films et Mercury Film, avec dans les rôles principaux Licia Maglietta, Giuseppe Battiston et Emilio Solfrizzi.

En 2004, LA VITA CHE VORREI de Giuseppe Piccioni (en coproduction avec Rai Cinema) avec Luigi Lo Cascio et Sandra Ceccarelli dans les rôles principaux.

En 2006, QUALE AMORE de Maurizio Sciarra (en coproduction avec Rai Cinema), avec Giorgio Pasotti et Vanessa Incontrada dans les rôles principaux.

En 2007, GIORNI E NUVOLE de Silvio Soldini avec Margherita Buy et Antonio Albanese dans les rôles principaux.

En 2009, GIULIA NON ESCE LA SERA de Giuseppe Piccioni avec Valeria Golino et Valerio Mastandrea dans les rôles principaux.

## documentaires

2003 - COPPI E LA DAMA BIANCA de Maurizio Sciarra.

2007- UN PIEDE IN TERRA E L'ALTRO IN MARE. RITRATTI DI LIGURIA DI SILVIO SOLDINI.

2008- BIÙTIFUL CAUNTRI d'Esmeralda Calabria, Andrea D'Ambrosio et Peppe Ruggiero. Ce documentaire, qui traite du problème des décharges et de la dégradation de l'environnement dans la région Campanie, a reçu une Mention spéciale au Festival du Film de Turin ainsi qu'à l'Italia Film Fest, et le Nastro d'argento du meilleur documentaire sorti en salle.

IN VIAGGIO SUL CARRO DEI PUPPI de Maurizio Sciarra.

2009 - CHI È DI SCENA : IL PETRUZZELLI TORNA A VIVERE de Maurizio Sciarra.

# liste artistique

**Alba Rohrwacher** Anna

**Pierfrancesco Favino** Domenico

**Giuseppe Battiston** Alessio

**Teresa Saponangelo** Miriam

**Monica Nappo** Chicca

**Tatiana Lepore** Bianca

**Sergio Solli** le beau-père de Domenico

**Gisella Burinato** Ines, la tante D'anna

**Gigio Alberti** M. Morini, Le Patron D'anna

Et Avec

**Fabio Troiano** Bruno

# liste technique

Réalisation **SILVIO SOLDINI**  
Sujet **DORIANA LEONDEFF**  
**SILVIO SOLDINI**  
Scénario **DORIANA LEONDEFF**  
**ANGELO CARBONE**  
**SILVIO SOLDINI**  
Chef opérateur **RAMIRO CIVITA (A.D.F.)**  
Montage **CARLOTTA CRISTIANI**  
Musique **GIOVANNI VENOSTA**  
Editions musicales **AM ORIGINAL SOUNDTRACKS**  
Son **FRANÇOIS MUSY**  
Décors **PAOLA BIZZARRI**  
Costumes **SILVIA NEBIOLO**  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur **CINZIA CASTANIA**  
Casting **JORGELINA DEPETRIS (u.i.c.)**  
Régie **ANTONELLA VISCARDI (a.p.a.i.)**  
Produit par **LIONELLO CERRI**  
Coproduit par **RUTH WALDBURGER**  
Une coproduction **LUMIÈRE & CO**  
**VEGA FILM**  
**RSI - Radio Télévision Suisse Italienne**  
Avec le soutien du **MINISTERE ITALIEN**  
**DES BIENS ET DES ACTIVITES CULTURELLES**  
**(Direction Générale du Cinéma - Italie)**  
Avec le soutien de **EURIMAGES**  
Ventes **PYRAMIDE INTERNATIONAL**  
Distribution **PYRAMIDE DISTRIBUTION**

**ITALIE-SUISSE - 2010 - 2H00**  
**Format scope - 35mm - couleur - Son Dolby SRD**

