



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

D DO

UN FILM DE PANOS H. KOUTRAS

100% SYNTHETIC FILMS, MPM FILM & TARANTULA
présentent



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIÈRE
SÉLECTION OFFICIELLE 2022

DODO

De Panos H. Koutras

AU CINÉMA LE 10 AOÛT

▷ *RELATIONS PRESSE*

ROBERT SCHLOCKOFF
06 80 27 20 59
robert.schlockoff@gmail.com

▷ *DISTRIBUTION*

PYRAMIDE
32 rue de l'Échiquier, 75010 Paris
01 42 96 01 01

Dans leur luxueuse villa aux environs d'Athènes, Mariella et Pavlos, un couple au bord de la ruine, s'apprêtent à célébrer le mariage de leur fille Sofia avec un riche héritier. C'est alors qu'un dodo, oiseau disparu il y a 300 ans, fait son apparition, entraînant tous les protagonistes dans une ronde folle. La situation sera bientôt hors de contrôle...



LE DODO ET MOI

DODO est une synthèse de tous mes films. On y retrouve les thèmes et les personnages récurrents, les lieux revisités et le mélange de genres. Le mélodrame, la comédie ou la comédie musicale, le vaudeville mais aussi la tragédie grecque coexistent. Cependant c'est l'absurde qui au cœur de cet amalgame.

Depuis mon enfance, le théâtre de l'Absurde, Ionesco, Beckett, voire Genet a eu une grande influence sur moi. Plus tard, ce fut le cinéma de Buñuel, des Marx Brothers, de Blake Edwards, de David Lynch et d'autres dans lequel je me retrouvais et où je me sentais à l'aise. Mais c'est aussi *Alice au pays des merveilles*, un conte absurde qui me passionne depuis l'enfance. Tous mes films sont en quelque sorte des contes pour adultes, pour ceux qui ont protégé l'enfant en eux, et il en va de même pour DODO.

J'ai toujours été fasciné par les espèces disparues et tout particulièrement par l'histoire du dodo qui, selon les chercheurs, apparaît comme un animal charmant et amical, à l'allure insolite et cocasse, mais dont l'histoire est singulièrement tragique : exterminé par l'homme dans un temps très bref - 80 ans - après sa découverte, victime de l'avidité et de l'inconséquence humaine, le dodo s'est éteint au XVIIIème siècle à l'île Maurice.

Mais soudain, en 2020, le dodo réapparaît... à Athènes.

Qu'il vienne d'un laboratoire de génétique, d'une autre planète ou des entrailles de la Terre, sa présence constitue pour les personnages de cette histoire une

réalité incontestable et absurde qui se greffe sur la situation déjà critique dans laquelle tous se trouvent au moment où nous faisons leur connaissance : s'accrochant à leur dernière planche de salut, ils cherchent une ultime occasion de survivre, à la fois victimes et bourreaux, d'une crise économique assurément, mais avant tout d'une crise existentielle.

L'histoire de chacun et de chacune est celle d'un monde qui vacille, où les certitudes s'effondrent. Les notions de bien-être, de famille, d'amour, de liberté et de solidarité sont mises à l'épreuve. Elles acquièrent un sens nouveau, tandis que les illusions de tous les protagonistes se dispersent de la manière la plus grotesque.

Chacune de leurs tentatives pour trouver une explication rationnelle à la présence du dodo parmi eux (hallucination, complot ourdi ou simple résultat d'un accident) débouche sur ce constat : la seule réponse et la seule solution qu'ils peuvent y apporter se trouvent cachées dans leur vie, leur propre vérité. C'est à chacun de décider s'il fera du dodo un ange gardien ou exterminateur. Questionnant ses petits et ses grands arrangements, ses illusions et ses trahisons.

De L'ATTAQUE DE LA MOUSSAKA GEANTE à DODO, mes films racontent tous d'une manière, en apparence légère, des histoires de la condition humaine. « L'autre » est toujours présent dans mes films. Qu'ils soient migrants, queers, handicapés ou encore une moussaka extraterrestre, mes personnages se battent toutes et tous pour survivre dans un monde hostile qui ne les

comprend pas. Un monde qui lui aussi est fautif. Même s'il pense, à tort, être juste.

Les quatorze héros de mon film essayent de construire un enclos pour se protéger de cet inconnu et cet enclos se trouve dans leur propre salon. Hélas, ils ne se rendent pas compte qu'ils sont eux-mêmes enfermés dans leur domaine. Car ils sont tous des étrangers, chacun d'une manière ou l'autre, parce qu'ils viennent d'un autre pays, ou d'un genre incompris, d'une autre classe, ou tout simplement parce qu'ils sont en déchéance, en marge de la société.

Les héros de DODO ne sont ni bons, ni mauvais, ils sont tout simplement humains.

Ils oscillent entre le bien et le mal, le rêve et la réalité.

« *Nous sommes de l'étoffe dont sont fait les rêves* » récite Aggelos, un des héros du film, au dodo qui le regarde avec les yeux grands ouverts.

*Né à Athènes, **Panos H. Koutras** fait ses études à la London Film School à Londres et à la Sorbonne à Paris. Entre 1985 et 1995, il multiplie les allers-retours entre les deux capitales et réalise plusieurs courts métrages qui voyagent à travers les festivals du monde. En 1995, il fonde à Athènes sa propre société de production, 100% Synthetic Films, et se lance dans l'écriture de son premier long métrage, L'attaque de la moussaka géante, qui sort 4 ans plus tard et devient vite un film culte. Il opère un changement radical avec son deuxième film, Alithini Zoi, présenté au festival de Toronto et salué par le prix de la Critique 2004 en Grèce. S'ensuivent Strella (festival de Berlin 2009, Panorama) et Xenia (festival de Cannes 2014, Un Certain Regard). Dodo est son cinquième long métrage.*



LISTE ARTISTIQUE

| | |
|----------|--------------------------------|
| Mariella | SMARAGDA KARYDI |
| Pavlos | AKIS SAKELLARIOU |
| Sophia | NATASSA EXINTAVELONI |
| Irina | MARISHA TRIANTAFYLLIDOU |
| Alexis | NIKOS GELIA |
| Katia | MARIELLA SAVVIDES |
| Eva | TZEF MONTANA |
| Aggelos | AGGELOS PAPADIMITRIOU |
| Florian | KRIS RADANOF |
| Loukas | POLYDOROS VOGIATZIS |
| Socratis | TZORTZIS PAPADOPOULOS |
| Tina | ANA JORJIKIA |
| Khalil | AHMAD KONTAR |
| Amira | JOMANA ALHASAN |



LISTE TECHNIQUE

| | |
|---------------------------|---|
| Scénario & Réalisation | PANOS H.KOUTRAS |
| Collaboration au scénario | FREDERIQUE MOREAU |
| Image | OLYMPIA MYTILINAIOU |
| Montage image | VINCENT TRICON, YANNIS CHALKIADAKIS |
| Étalonnage | MICHAEL DERROSSETT |
| Son | FABRICE OSINSKI |
| Montage Son | QUENTIN COLLETTE |
| Décors | ELENA VARDAVA |
| Costumes | EVA GOULAKOU |
| Musique originale | DELANEY BLUE |
| Producteurs | ELENI KOSSYFIDOU, PANOS H.KOUTRAS, MARIE-PIERRE MACIA, CLAIRE GADÉA & JOSEPH ROUSCHOP |
| Une production | 100% SYNTHETIC FILMS, MPM FILM & TARANTULA BELGIQUE |
| En association avec | ERT, PAN ENTERTAINMENT, ONASSIS CULTURE, PROXIMUS, STEMPO PRODUCTION, IPERURANIO FILM, GREEK FILM CENTER & EKOME |
| Avec le soutien de | CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE, RÉGION NORMANDIE, CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES, TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT BELGE, CASA KAFKA PICTURES - BELFIUS, EURIMAGES, MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE, FAIR PLAY, RADICAL PLANS |
| Distribution France | PYRAMIDE |
| Ventes internationales | PYRAMIDE INTERNATIONAL |

Grèce-France-Belgique | 2022 | 2h12 | DCP | 5.1 | 2.39 | Couleur

© photos : Despina Spyrou



