

ATACAMA PRODUCTIONS présente



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
SÉANCE SPÉCIALE
OR D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LA CORDILLÈRE DES SONGES

UN FILM DE PATRICIO GUZMÁN



Atacama Productions présente



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
SÉANCE SPÉCIALE
ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

LA CORDILLÈRE DES SONGES

UN FILM DE PATRICIO GUZMÁN

Durée du film : 1h25

AU CINÉMA LE 30 OCTOBRE 2019

DISTRIBUTION

PYRAMIDE

32 rue de l'Echiquier, 75010 Paris - 01 42 96 01 01
distribution@pyramidefilms.com

PRESSE

LAURENCE GRANEC / VANESSA FRÖCHEN
01 47 20 36 66
presse@granecoffice.com

Photos et dossier de presse téléchargeables sur www.pyramidefilms.com

"Au Chili, quand le soleil se lève, il a dû gravir des collines, des parois, des sommets avant d'atteindre la dernière pierre des Andes. Dans mon pays, la cordillère est partout mais pour les Chiliens, c'est une terre inconnue. Après être allé au nord pour *Nostalgie de la lumière* et au sud pour *Le Bouton de nacre*, j'ai voulu filmer de près cette immense colonne vertébrale pour en dévoiler les mystères, révélateurs puissants de l'histoire passée et récente du Chili." *Patricio Guzmán*





NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

En février 2015, mon documentaire *Le Bouton de nacre* a été présenté à Berlin où il a remporté l'Ours d'argent. Quelques mois plus tard, je l'ai présenté au Chili dans le cadre du FIDOCS (le festival de documentaires que j'ai créé il y a vingt-deux ans à Santiago). L'accueil qui a été fait au film m'a grandement surpris.

J'avais préparé une longue liste d'arguments pour le défendre. J'étais habitué à ce que mes documentaires suscitent la polémique car ils se réfèrent au coup d'État de Pinochet. Or, le grand public ne veut pas qu'on lui parle des disparus de la dictature, de ses morts, des prisonniers politiques, des personnes torturées. Mais je n'ai pas eu besoin de justifier le propos du film. Les gens se sont montrés plus intéressés et plus ouverts que jamais. Puis *Le Bouton de nacre* est resté très longtemps à l'affiche à Santiago et il a attiré des milliers de spectateurs.

Peu de temps après, le ministère de l'Éducation du Chili a même acquis des copies de mes autres films pour les présenter dans les universités, les lycées et les collèges^[1]. Mon pays que je croyais « sans mémoire » commençait à se pencher sur son passé. Il sortait de son amnésie, dépoussiérant les textes qui relatent son histoire. Je me suis aussi rendu compte que la nouvelle génération s'intéressait beaucoup plus qu'avant au sort des prisonniers, des fusillés, des exilés.

La répression qui a duré plusieurs décennies serait-elle devenue un sujet d'actualité ? C'est très nouveau pour moi et cela fait évoluer ma relation avec ma terre natale, que j'explore dans mon travail depuis plus de quarante ans. De fait, la manière dont j'envisageais mon film *La Cordillère des songes* – qui, après *Nostalgie de la lumière* et *Le Bouton de nacre*, sera le dernier volet de cette trilogie que j'ai commencée il y a dix ans – s'est elle-même transformée. Le sens du film a pris corps. Il est bien sûr toujours question de la confrontation des hommes, du cosmos et de la nature. Mais cette gigantesque chaîne de montagnes, qui est au cœur de mon sujet, est pour moi devenue la métaphore de l'immuable, de ce qui nous reste et nous habite, quand on croit avoir tout perdu. Plonger dans la cordillère me fait plonger dans mes souvenirs. Scrutant ses sommets escarpés, m'enfonçant dans ses vallées profondes, j'entame un voyage introspectif qui, peut-être, me révélera en partie les secrets de mon âme chilienne.

^[1] *Chili, la mémoire obstinée* (1997), *Le Cas Pinochet* (2001), *Salvador Allende* (2004), *Nostalgie de la lumière* (2010) et *Le Bouton de nacre* (2015)



FRANCISCO GAZITÚA

Sculpteur

Il vit dans son atelier situé au pied des Andes, au cœur des montagnes. Il y travaille la pierre et le métal.



VICENTE GAJARDO

Sculpteur

De sa carrière familiale, il extrait la pierre qu'il taille pour la transformer en œuvre d'art. La roche issue de la montagne est sa matière première.



PABLO SALAS

Cinéaste

Armé de sa caméra, il filme infatigablement, depuis les années 80. Ses images témoignent des exactions du régime de Pinochet et des soubresauts contemporains du Chili.



JORGE BARADIT

Ecrivain

Auteur à succès de fictions et d'ouvrages historiques, il a notamment écrit une série de livres sur le Chili qui propose une réflexion sur l'histoire récente du pays.



PATRICIO GUZMÁN

Patricio Guzmán est né en 1941 à Santiago du Chili. Il a étudié à « l'École Officielle de l'Art Cinématographique » à Madrid. Il dédie sa carrière au film documentaire. Ses films, présentés dans de nombreux festivals, sont reconnus internationalement.

Entre 1972 et 1979, il réalise *La Bataille du Chili*, une trilogie de cinq heures sur le gouvernement de Salvador Allende et sa chute. Ce film fonde les bases de son cinéma. La revue nord-américaine CINEASTE le nomme parmi « les dix meilleurs films politiques du monde ».

Après le coup d'État de Pinochet, il est arrêté et enfermé pendant deux semaines dans le Stade National, où il est menacé à plusieurs reprises par des simulacres d'exécution. En 1973, il quitte le Chili et s'installe à Cuba, puis en Espagne et en France, mais reste très attaché à son pays et son histoire.

Il préside le Festival International de Documentaire à Santiago du Chili (FIDOCS) qu'il a créé en 1997. *La Cordillère des songes*, présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2019, où il a obtenu l'Œil d'or du meilleur documentaire, clôt une trilogie débutée avec *Nostalgie de la lumière* (Cannes 2010) et *Le Bouton de nacre* (Berlin 2015).



- 2019 **La Cordillère des songes**
- 2015 **Le Bouton de nacre**
- 2010 **Nostalgie de la lumière**
- 2005 **Mon Jules Verne**
- 2004 **Salvador Allende**
- 2001 **Le Cas Pinochet**
- 1997 **Chili, la mémoire obstinée**
- 1995 **Les Barrières de la solitude**
- 1992 **La Croix du sud**
- 1987 **Au nom de dieu**
- 1983 **La Rose des vents**
- 1972-79 **La Bataille du Chili I-II-III**

CHILI QUELQUES DATES



1969 Salvador Allende se présente aux élections présidentielles, avec un programme radical.

1970 Allende est élu avec 36 % des voix. Il nationalise les mines de cuivre, nitrates et autres matières premières du désert. À Stockholm, Pablo Neruda reçoit le Prix Nobel.

1972 Conséquence du gouvernement révolutionnaire : la société chilienne se divise. Une moitié approuve les réformes d'Allende, l'autre les rejette. Le fantôme d'une guerre civile s'empare du pays. Nixon et Kissinger mettent tout leur poids dans la balance pour que l'économie chilienne s'effondre.

1973 Aux élections législatives, la coalition d'Allende obtient 43,4 % des voix. La droite et l'armée répondent par un coup d'Etat. Allende meurt dans le palais du gouvernement. Appuyé par les Etats-Unis, Pinochet s'installe au pouvoir pendant 18 ans.

1980 La dictature met en place une nouvelle constitution politique dédiée au néolibéralisme économique. Début des protestations massives contre Pinochet. Premier bilan de la dictature : 3 000 exécutés et disparus, 35 000 torturés, 800 prisons secrètes, 3 500 fonctionnaires chargés de la répression, 1 million d'exilés.



1986 Pinochet échappe à un attentat organisé par un groupe armé de gauche. La comète Halley passe dans le ciel chilien.

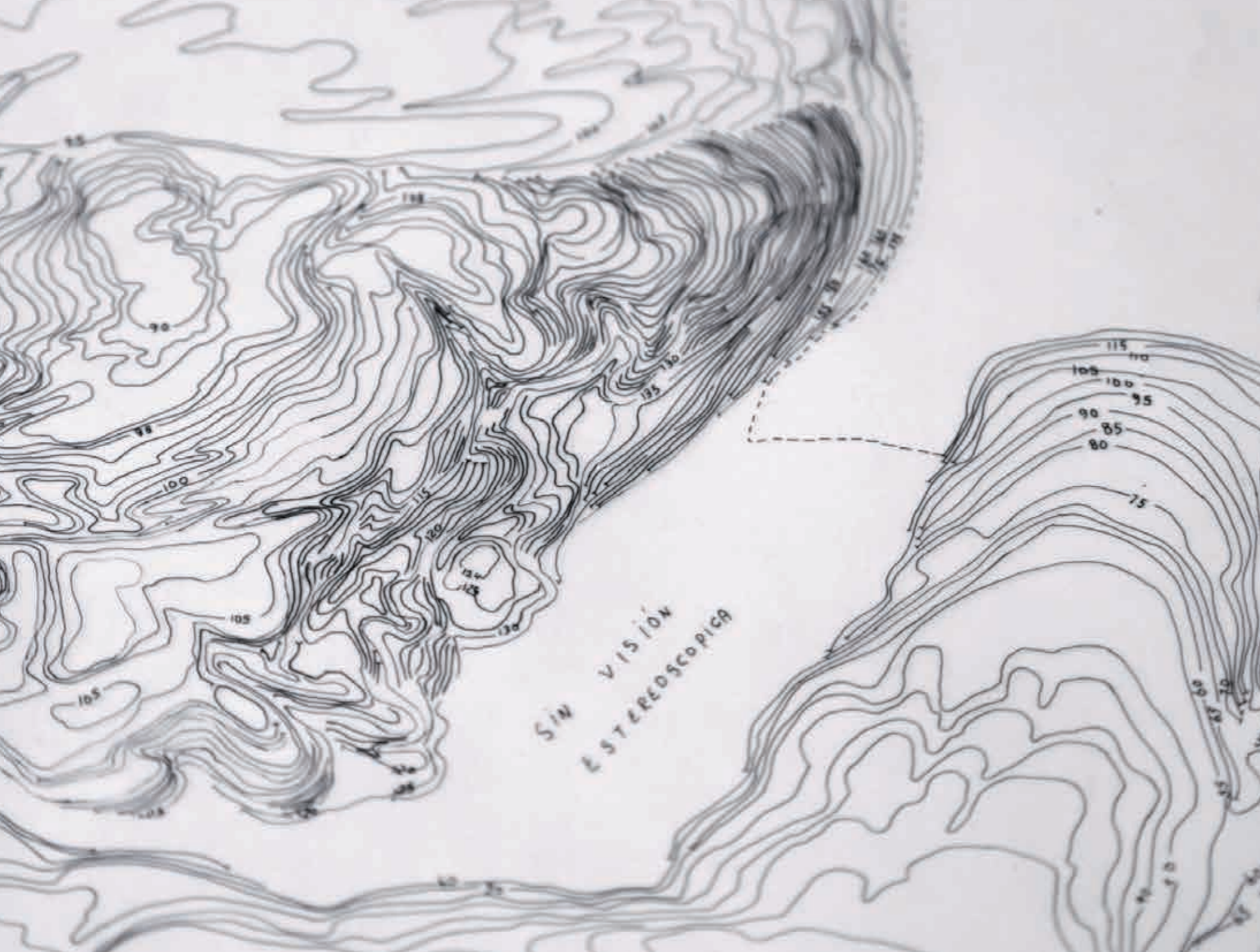
1988 Défaite retentissante de Pinochet lors du plébiscite organisé pour légitimer son gouvernement. Il est obligé de céder le pouvoir exécutif deux ans plus tard. Il reste au poste de chef de l'armée et se proclame « sénateur à vie ».

1990 Patricio Aylwin, démocrate-chrétien, est élu premier Président de la Transition Politique.

1998 Pinochet est arrêté à Londres par la justice internationale. Il est accusé de génocide, terrorisme et torture.

1999 Pinochet retourne à Santiago du Chili après 500 jours de détention au Royaume-Uni.

2006 Michèle Bachelet, socialiste, est la première femme Présidente du Chili. Aux Etats-Unis, découverte de 25 comptes bancaires de Pinochet avec 28 millions de dollars volés au trésor public chilien. Pinochet meurt à Santiago sans avoir été jugé devant les tribunaux.



2010 Sebastián Piñera, candidat de la droite, remporte les élections présidentielles. Un tremblement de terre (8,8 sur l'échelle Richter) dévaste le sud du Chili. C'est un des cinq plus forts séismes jamais enregistrés de toute l'humanité.

2014 Michèle Bachelet est, pour la deuxième fois, élue Présidente du Chili.

2018 Sebastián Piñera est, pour la deuxième fois, élu Président du Chili.

LISTE TECHNIQUE

Scénario et réalisation

Patricio GUZMÁN

Production

Renate SACHSE – Atacama Productions (France)

Co-producteurs

Olivier PERE, Rémi BURAH, Fabrice PUCHAULT – ARTE France Cinéma (France)

Eric LAGESSE – Sampek Productions (France)

Alexandra GALVIS – Market Chile (Chili)

Image

Samuel LAHU

Images additionnelles

Pablo SALAS

Montage

Emmanuelle JOLY

Son

Alvaro SILVA WUTH, Aymeric DUPAS, Claire CAHU

Musique

Miranda & Tobar

Production exécutive

Benjamin LANLARD

Avec le soutien du

Centre National du Cinéma et de l'Image Animée

Région Île-de-France

Consejo Nacional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Trigon-film

CINE +

Distribution France

Pyramide

Ventes internationales

Pyramide International

CHILI - FRANCE | 2019 | 1H25 | DCP | 5.1 | 1,85 | COULEUR





PYRAMIDE
DISTRIBUTION