

HAPPINESS DISTRIBUTION PRÉSENTE



**UNE COMÉDIE RÉJOUISSANTE !**

# LES MAUVAISES HERBES

UN FILM DE LOUIS BÉLANGER

**ALEXIS  
MARTIN**

**GILLES  
RENAUD**

**EMMANUELLE  
LUSSIER-MARTINEZ**

**LUC  
PICARD**



**DOSSIER DE PRESSE**



**SORTIE LE 5 AVRIL**

Durée : 1h47

Canada – 107 minutes – Audio 5.1 – Format 2.37 – Québécois  
Titre original : Les mauvaises herbes



## SYNOPSIS

Jacques, comédien de théâtre a accumulé une lourde dette auprès de Patenaude, un mafieux de Montréal. Poursuivi par ce dernier, il fuit précipitamment les lieux et se retrouve, en plein hiver, sur les terres de Simon, un ermite un tantinet illégal qui cultive du cannabis dans sa grange.

## ENTRETIEN avec Louis Bélanger et Alexis Martin\*

### / Quel a été le point de départ du film ?

**Louis Bélanger :** J'ai fait lire à Alexis un roman d'Arto Paasilinna, *La Forêt des renards pendus*. Je lui ai fait voir *Mon cher petit village* de Jiri Menzel, pour le ton, l'humour, le portrait d'un milieu. J'avais aussi en tête les films de Ken Loach, un cinéaste qui aborde des questions sociales en y mettant de l'humour. J'ajouterai un désir de mettre en scène une espèce de joute entre l'intelligence rurale, incarnée à l'écran par Gilles Renaud, et l'intelligence plus académique représentée par Alexis. Un réalisateur a besoin de défis, besoin de se frotter à des genres : le film à la narration déconstruite (*Post Mortem*), le film sur sa famille (*Gaz Bar Blues*), le film tourné dans une nature hostile loin de tout (*The Timekeeper*), le road movie (*Route 132*). Cette fois, je voulais absolument faire un vrai film d'hiver.

L'hiver fait partie de notre ADN. Pour un cinéaste québécois, il constitue aussi un passage initiatique.

### / Souvent lorsqu'on tourne en hiver au Québec, la saison n'est pas au rendez-vous.

**Alexis Martin :** Nous avons eu de la neige en quantité et il a fait froid! Nous avons dû passer beaucoup de temps dehors par -37° ou -39°. Cela crée aussitôt une solidarité sur le plateau.

**Louis Bélanger :** Ça ralentissait le film. Quand il fait si froid, ça peut paraître cliché, mais tout le monde se mobilise. On doit pouvoir compter les uns sur les autres. Quand je voyais Alexis mal habillé pour l'hiver, rien sur la tête, monter sur la motoneige, je souffrais pour lui.

**Alexis Martin :** Moi je pensais à Gilles Renaud qui a quand même plus de 70 ans!

### / Le film suit le même mouvement que *Route 132*, de Montréal vers une région excentrée.

**Alexis Martin :** Au-delà de l'intérêt pour la vie en région, il



y avait une réelle inquiétude pour la dévitalisation de ces pays où Louis et moi avons passé une partie de notre enfance et dont nous tirons la majeure partie de notre bagage intellectuel et affectif. Nous souhaitons à notre façon, certes imparfaite, braquer le regard de la caméra sur la périphérie des grands centres auxquels nous appartenons tous, qu'on le veuille ou non.

**/ Louis Bélanger, vous avez co-écrit *Les Mauvaises Herbes* avec Alexis Martin :**

**Louis Bélanger :** Alexis et moi, nous sommes deux grandes gueules. Notre scénarisation passe beaucoup par les dialogues. Même s'il y a des moments plus loufoques, je tiens à ce que tout reste ancré dans une vraie réalité, que le récit reste plausible. Nous sommes satisfaits du mélange entre la comédie et le drame.

**/ *Les Mauvaises Herbes* et le destin des personnages sont tout sauf prévisibles :**

**Alexis Martin :** Les gens nous disent souvent que nous sommes des gars rigolos, et nous voulions faire une comédie de mœurs. C'est le prétexte pour présenter trois personnages qui ne se rencontreraient pas normalement.

**Louis Bélanger :** Quand on écrit nos personnages, c'est l'une des

affaires qui nous habitent le plus. Il faut être plausible, mais pas logique, parce que la logique n'est pas toujours surprenante. La vie n'est pas logique, et nous sommes plus irrationnels que rationnels dans nos comportements, nos passions et nos pulsions.

**/ L'interprète de Francesca (Emmanuelle Lussier-Martinez) crève l'écran, qu'est-ce qui a motivé ce choix de comédienne ?**

**Louis Bélanger :** Emmanuelle, ce fut un vrai coup de cœur. Je ne procède pas souvent par auditions, mais là, je voulais trouver une comédienne ayant des origines latines, qui s'exprime en joul (dialecte du français québécois). Quand Emmanuelle est arrivée, c'était l'évidence. Son attitude frondeuse m'a plu. Dès l'essai qu'elle a fait avec Gilles, on a senti qu'il se passait quelque chose.

**/ Un autre thème du film est la culture du cannabis par des fermiers en région.**

**Alexis Martin :** Ce qui s'est greffé, de manière anecdotique, a été l'observation des activités économiques parallèles en région. Toutes les semaines, il y a au moins deux articles de presse sur des saisies de pot (cannabis) et on en parle peu, donc nous nous sommes dit que ce serait drôle.





### NOTE DU PRODUCTEUR LUC VANDAL

Le grand défi du film demeure malgré tout la création d'une plantation de cannabis. Naïvement, on pensait qu'on allait pouvoir appeler des gens et louer des plants pendant un mois et demi [la durée du tournage] et après, on les retournait, c'est tout. On ne comprenait pas quand on nous disait non, même quand on précisait qu'on allait les rendre. Tout le monde refusait. Nous avons essayé de faire venir de faux plants de marijuana d'Angleterre, mais ils n'étaient pas beaux. C'est à ce moment qu'Andrée-Line Beauparlant [NDLR: la directrice artistique] a décidé que nous allions les faire. Les feuilles ont été collées dans les fleurs une à une. C'était vraiment de l'ouvrage! Et ça fonctionne extraordinairement bien, nous sommes vraiment contents du résultat.

## BIOGRAPHIE de LOUIS BÉLANGER

### Coscénariste et réalisateur

C'est en 1999, avec *Post Mortem*, que Louis Bélanger signe son premier long métrage qui lui vaut cinq prix Jutra. *Post Mortem* est également récompensé au Festival des Films du Monde (1999) par le prix de la meilleure mise en scène ; l'Association Québécoise des Critiques de Cinéma (AQCC) lui décerne son prix de meilleur film de l'année en 1999 et il obtient une mention spéciale du jury de la Critique Internationale (FIPRESCI). En 2003, il réalise son deuxième long métrage, *Gaz Bar Blues*. Présenté lors de la soirée d'ouverture du Festival des Films du Monde la même année, le film y récolte le prix du jury œcuménique ainsi que le prix du film canadien le plus populaire. Il remporte plusieurs autres prix prestigieux . En 2007, il fait la tournée pour son film *Le génie du crime*, et l'année suivante, il s'investit dans *The Timekeeper*, mettant en vedette Roy Dupuis et Craig Olejnik. En 2009, il tourne *Route 132* qui marque le début d'une fructueuse collaboration avec Alexis Martin, coscénariste et comédien de ce road movie. En plus de son travail pour le grand écran, il réalise des téléfilms, des téléseries, des documentaires et se permet une incursion au théâtre en signant la mise en scène de *Mort de peine*.



## BIOGRAPHIE d'ALEXIS MARTIN

### Coscénariste et dans le rôle de Jacques Sauvageau

Comédien, metteur en scène, auteur et scénariste, Alexis Martin travaille depuis près de vingt-cinq ans dans le domaine artistique québécois. Depuis ses débuts, il cumule près d'une quarantaine de rôles sur les planches des théâtres de la métropole montréalaise. Alexis Martin fait aussi partie du paysage télévisuel québécois en multipliant les rôles à la télévision. C'est avec son rôle de Gaétan dans la série télévisée à succès *Apparences* réalisée par Francis Leclerc, rôle pour lequel il a été récompensé. Au cinéma, il a fait partie de la distribution de plusieurs films québécois (*Le party* de Pierre Falardeau, *Un 32 août sur terre* de Denis Villeneuve, *L'audition* de Luc Picard). Dernièrement, on l'a vu au cinéma dans le film *Route 132* de Louis Bélanger.







## **BIOGRAPHIE de GILLES RENAUD Dans le rôle de Simon Boulerice**

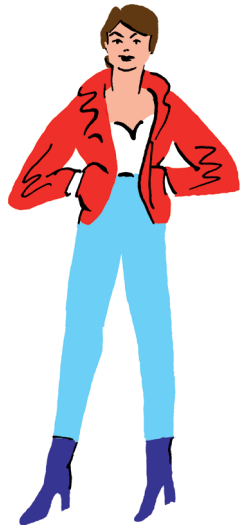
*«Ce qui m’attire toujours dans un personnage, c’est son humanité ou son humanisme. Le fait que Simon ait une vie secrète est intéressant à jouer. Le spectateur ne comprend pas pourquoi ce gars-là, tout d’un coup, seul dans sa campagne, fait pousser 1000 plants de pot (cannabis). Tout ce mystère m’attire, c’est-à-dire avoir à le jouer sans le révéler.»*

Gilles Renaud est un acteur québécois, on peut le voir régulièrement à la télévision et il a joué dans plus de cinquante films, dont *Les mauvaises herbes* (L. Bélanger), *Le Démantèlement* (S. Pilote), *Tout ce que tu possèdes* (B. Émond). Sur scène, il a collaboré à plus d’une centaine de pièces de théâtre, dont : *Août, un repas à la campagne* (Compagnie Jean Duceppe), *L’Histoire du roi Lear* (TNM).

## BIOGRAPHIE d'EMMANUELLE LUSSIER-MARTINEZ Dans le rôle de Francesca

« C'est à partir du moment où Francesca arrive - et c'est tard dans le film - que la dynamique du trio se met en place. C'est tellement improbable ! Et on finit par y croire ! »

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, Emmanuelle s'intéresse à tous les arts de la scène. Parmi ses expériences professionnelles, on note *Le bout du monde* (Théâtre du Trillium), pièce qui lui a valu deux nominations pour les Prix Rideau ainsi que le prix Artiste en émergence de l'année 2009. Après un passage à la TV, en 2015 elle s'est lancée dans la création de *Tu te souviendras de moi*, de François Archambault, reprise puis partout à travers le Canada. Elle apparaît pour la première fois au grand écran dans *Les mauvaises herbes*.



## BIOGRAPHIE de LUC PICARD

### Dans le rôle de Patenaude

«*Patenaude est vraiment un archétype cinématographique du méchant, un peu drôle, un peu épeurant, un peu outrageux, un peu ridicule... Il est comique. Quand je l'ai lu, c'est comme cela que je l'ai vu. Ensuite, il fallait que je confirme avec Louis et Alexis que c'était vraiment ça qu'ils voulaient. C'est un peu stressant parce que, quand tu arrives sur le plateau, il faut que tu fasses le show.* »

Après des études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal (1985-1988), son rôle de François Pelletier dans la série télévisée *Omertà* (1995-1996) le fait connaître du grand public québécois. Acteur prolifique tant à la télévision qu'au théâtre, il remporte également de nombreux prix d'interprétation au cinéma. Il a tourné notamment dans *Octobre, 15 février 1839*, *La femme qui boit*. Passé derrière la caméra avec *L'audition* en 2005, il obtient le prix du meilleur film canadien au Festival International de films de Montréal ainsi que le titre de meilleur acteur canadien. En 2008, il réalise son deuxième long métrage : *Babine* puis poursuit son métier de réalisateur avec *Ésimésac* en 2012.



UNE COMÉDIE RÉJOUISSANTE !

# LES MAUVAISES HERBES

UN FILM DE LOUIS BÉLANGER

ALEXIS  
MARTINGILLES  
RENAUDEMMANUELLE  
LUSSIER-MARTINEZLUC  
PICARD

## LORRAINE DUFOUR, Productrice et monteuse

Lorraine Dufour travaille dans le milieu du cinéma québécois depuis plus de 40 ans. En 1991, elle reçoit avec Robert Morin le premier prix Bell Canada du Conseil des arts du Canada pour l'ensemble de leur oeuvre vidéo, composée de nombreux courts et moyens métrages et de deux longs métrages. À titre de productrice et de monteuse, elle travaille sur plusieurs longs métrages de Robert Morin. Lorraine Dufour produit et monte les films de Louis Bélangier *Post Mortem* (1999), *The Timekeeper* (2009). Parmi ses multiples productions, les films *Quiconque meurt, meurt à douleur*, *L'épreuve du feu*, *Post Mortem*, *Gaz Bar Blues* et *Mariages* ont remporté un prix de l'AQCC. Lorraine Dufour travaille actuellement au développement de nouveaux projets des cinéastes Alexis Fortier-Gauthier et Catherine Martin.

## LUC VANDAL, Producteur

Luc Vandal œuvre depuis plus de trente ans dans le cinéma et débute tout d'abord en tant qu'assistant réalisateur de Claude Gagnon au cours des années 80 et travaille ensuite sur de nombreux films à titre de producteur. En 1998, il se joint à Roger Frappier et à l'équipe de Max Films en tant que producteur et il travaille au développement des nouveaux projets de la compagnie. La collaboration avec Max Films conduira Luc Vandal à produire les auteurs les plus en vue du cinéma québécois tels que Denis Villeneuve, Manon Briand, Sébastien Rose, Robin Aubert, Lyne Charlebois pour n'en citer que quelques-uns. En 2012, il se joint ensuite à l'équipe de la Coop vidéo de Montréal où il entame le développement des nouveaux projets. Il travaille actuellement à la production du prochain film de Robert Morin, *Le problème d'infiltration*.

## COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

La Coop Vidéo de Montréal, fondée en mars 1977, est une maison de production dont les films produits sont des œuvres d'auteur, de tous formats et de tous genres. La Coop appartient à ses membres et c'est pourquoi elle se distingue d'une maison de production conventionnelle. Aujourd'hui, c'est plus de 50 productions primées dans de nombreux festivals d'ici et d'ailleurs que la Coop compte à son actif. Les œuvres ont circulé à travers le monde et les longs métrages à eux seuls (23 en tout) ont remporté près de 70 prix et mentions spéciales en plus de 15 mises en nomination.

## LISTE ARTISTIQUE

Jacques Sauvageau : Alexis Martin  
Simon Boulerice : Gilles Renaud  
Francesca : Emmanuelle Lussier-Martinez  
Patenaude : Luc Picard  
Nancy : Myriam Côté



## LISTE TECHNIQUE

Scénario : Louis Bélanger, Alexis Martin  
Réalisation : Louis Bélanger  
Producteurs : Lorraine Dufour, Luc Vandal  
Distribution - Canada :  
Les Films Christal, Sous-Distribution  
Les Films Séville, Des Filiales D'entertainment One  
Direction De La Photographie : Pierre Mignot  
Direction Artistique : André- Line Beuparlant  
Costumes : Sophie Lefebvre  
1er Assistant à La Réalisation : Marc Larose  
Distribution Des Rôles : Nathalie Boutrie et Emmanuelle Beaugrand-Champagne  
Directrice de Production : Diane Arcand  
Preneur de Son : Marcel Chouinard  
Monteur : Claude Palardy  
Composition Musicale : Guy Bélanger  
Photographe de plateau : Philippe Bossé  
  
Affiche illustrée : Alice Meteignier

## DISTRIBUTION

HAPPINESS DISTRIBUTION  
info@happinessdistribution.com  
Tél : 01 82 28 98 40



Photos et dossier de presse téléchargeables sur  
[www.happinessdistribution.com](http://www.happinessdistribution.com)



## RELATIONS PRESSE

Laurette Monconduit – Jean-Marc Feytout  
01 43 48 01 89  
lmonconduit@free.fr  
jeanmarc.feytout@club-internet.fr