

PAR LE RÉALISATEUR DE **PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT** ET **UN MARIAGE DE RÊVE**

XAVIER  
**SAMUEL**

KEVIN  
**BISHOP**

KRIS  
**MARSHALL**

LAURA  
**BRENT**

& OLIVIA  
**NEWTON-JOHN**

# BEST MEN

UN FILM DE **STEPHAN ELLIOTT**

PAR LES PRODUCTEURS ET LE SCÉNARISTE DE **JOYEUSES FUNÉRAILLES**





PYRAMIDE PRÉSENTE

# MY BEST MEN

XAVIER  
SAMUEL

KEVIN  
BISHOP

KRIS  
MARSHALL

LAURA  
BRENT

& OLIVIA  
NEWTON-JOHN

UN FILM DE  
STEPHAN ELLIOTT

DURÉE DU FILM  
1H37

**AU CINÉMA LE 08 AOÛT**

PRESSE **LAURENCE GRANEC ET KARINE MÉNARD** 5 bis, rue Kepler - 75116 Paris - 01 47 20 36 66 - [laurence.karine@granecmenard.com](mailto:laurence.karine@granecmenard.com)

DISTRIBUTION **PYRAMIDE** 5, rue du chevalier de Saint George - 75008 Paris - 01 42 96 01 01

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR [WWW.PYRAMIDEFILMS.COM](http://WWW.PYRAMIDEFILMS.COM)



# SYNOPSIS

David, la trentaine, quitte Londres pour l'Australie où il va épouser Mia, la femme de sa vie. Dans un élan de solidarité masculine, Tom, Graham et Luke, ses trois meilleurs amis, l'accompagnent au mariage. Ils seront ses témoins et donneront à l'expression « pour le meilleur et pour le pire » une connotation très personnelle...

# NOTES DE PRODUCTION

Avec *MY BEST MEN*, le scénariste Dean Craig retrouve pour la quatrième fois les producteurs Share Stallings et Laurence Malkin. On leur doit entre autres *JOYEUSES FUNÉRAILLES* de Frank Oz, en 2007.

Arclight films, la célèbre société de ventes internationales australienne, a fait passer le scénario de *MY BEST MEN* à Stephan Elliott (*UN MARIAGE DE RÊVE*, *PRISCILLA*, *FOLLE DU DÉSERT*) qui allait y trouver l'occasion de revenir tourner dans son Australie natale, dix-sept ans après en être parti.

Au générique : Xavier Samuel (*TWILIGHT - CHAPITRE 3 : HÉSITATION*) en fiancé dont le mariage part à vau-l'eau par la faute de ses turbulents témoins : Kris Marshall (*UN MARIAGE DE RÊVE*, *LOVE ACTUALLY*, *JOYEUSES FUNÉRAILLES*), Kevin Bishop (*L'AUBERGE ESPAGNOLE*, *LES POUPEES RUSSES*), et Tim Draxl. Du côté de sa belle-famille, on trouve : la future mariée (Laura Brent - *LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE*), son père (le comique satirique Jonathan Biggins) et sa soeur (Rebel Wilson - *MES MEILLEURES AMIES*). Sans oublier sa mère interprétée par Olivia Newton-John (*GREASE*, *XANADU*), que Stephan Elliott, un de ses amis de longue date, a convaincue de revenir au cinéma. Autre partenaire de choix, Ramsy, le bélier mérinos.

*MY BEST MEN* a été tourné dans la région australienne de Nouvelle-Galles du Sud, aux studios Fox de Sydney, et dans les décors naturels du Lane Cove National Park et des Montagnes Bleues, lors d'un été parmi les plus chauds qu'ait connus le pays.

Si tout Mérinos qui se respecte aurait dû être tondu à cette période de l'année, Ramsy a dû conserver sa laine afin d'être en phase avec un des ressorts

du scénario. La production en a fait probablement le seul mouton à avoir connu les joies de l'air conditionné. Cela a peut-être favorisé l'humeur constante de l'animal, même s'il a dû pour ce film être jeté par une fenêtre, être travesti, et faire semblant d'être castré...

Guy Gross et le superviseur de la musique Warren Fahey ont conçu une bande originale regroupant des chansons phare des 70's et 80's, remaniées comme si elles étaient jouées par un orchestre de mariage. Parmi ces classiques : *Georgy girl*, *Brand new key* (*Rollerskate song*), *Love boat* et *Ballroom blitz*.

Pour compléter cette bande originale, Stephan Elliott a convaincu Olivia Newton-John de retrouver le chemin des studios d'enregistrement, en compagnie de John Farrar (producteur de ses éternels tubes, *Xanadu* et *Physical*, parmi d'autres). Elle a écrit et interprété *Weightless*, un nouveau morceau qui illustre le générique de fin du film.

# PROPOS DE STEPHAN ELLIOTT

Bien avant *PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT*, j'ai été un des pionniers de la vidéo de mariage. Adolescent, j'en avais même fait un petit business. C'était à l'époque des caméras vidéo qui pesaient plus lourd que le jeune homme de quatorze ans qui essayait de s'en servir. Vous ne pourrez jamais deviner combien de fois j'ai filmé la mère de la mariée en train de chanter YMCA ! A 23 ans, j'ai fait le voeu de ne PLUS JAMAIS assister à un mariage. Y compris le mien.

Le karma est cependant cruel. Après *PRISCILLA*, tout ce qu'Hollywood a trouvé à me proposer (pour d'inexplicables raisons) fut... des putains de films sur des mariages. Par centaines, voire par milliers. La seule condition pour que j'en réalise un ? Que je puisse en faire ce que je veux. Cette opportunité s'est présentée avec *MY BEST MEN* : le scénario ressemblait à un *PIÈGE DE CRISTAL* qui se passerait pendant une cérémonie nuptiale. Je tenais donc ma vengeance.

David Niven a un jour prévenu : «Plus on s'amuse sur un tournage, plus le bide s'annonce au box-office». La dernière fois que je me suis autant marré, c'était sur *PRISCILLA*... quand on travaille avec autant de gens naturellement drôles, c'est inévitable, on se retrouve un jour à installer la caméra et ne pas pouvoir rester derrière tant on rigole.

Kris Marshall et Kevin Bishop ont su se battre comme des gamins (après tout, ils travaillent ensemble depuis qu'ils sont mômes), Rebel Wilson et Jonathan Biggins se lancer des vanes dans le plus pur style australien. Tim Draxl (un vrai cascadeur !) a enchaîné les scènes où il se vautre par terre, tête la première. Xavier Samuel, lui, a

su faire exploser sa frustration. Quant à Olivia Newton-John, elle a juste baissé la tête et foncé dans la mêlée. De vraies pépites de comédie.

La musique fut ma cerise sur le gâteau. Je voulais que Guy Gross la compose intégralement à partir de chansons que l'on entend dans les mariages en Australie. Mais qu'elles soient massacrées par le pire des orchestres de baloche, qu'on aurait vu jouer tout au long du film. Quand le grand jour part vraiment en vrille, ces musiciens qui s'ennuient se prennent pour des guitar heroes qui se déchaînent. Ayant eu vent de mon intention, Olivia voulut en être. J'ai refusé, avant qu'elle me défie : et si John Farrar - qui a écrit *Xanadu* et avec qui elle ne collaborait plus depuis des années - lui composait un morceau ? J'ai bien sûr accepté et mon vieil ami Marius De Vries (qui a travaillé avec Massive Attack, Madonna, Bjork) l'a produit.

Désolé Mr Niven : j'ai horreur de vous donner tort... Mais je crois que c'est ce qu'on vient de faire.

Et en plus, j'ai été payé pour faire ce job.

Stephan Elliott

PS : Tout le monde continue à me demander de réaliser des fichues vidéos de mariage...



# LE FIANCÉ

**XAVIER SAMUEL** (*David*)

Xavier a fait ses débuts dans le film indépendant *2H37*, chronique de la vie de six étudiants le jour du suicide de l'un d'entre eux, remarquée en 2006 au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard.

En 2010, Xavier Samuel a été vu dans *HÉSITATION*, le troisième volet de *TWILIGHT*. Il y joue Riley, un des vampires. Plus récemment, il était face à Rhys Ifans et Vanessa Redgrave dans *ANONYMOUS*, le film de Roland Emmerich revisitant la réputation de William Shakespeare.

Parmi ses autres films : *THE LOVED ONES* / *LES PRÉTENDANTS*, le film d'horreur culte de Sean Byrne et *SEPTEMBER* de Peter Carstairs.

Xavier Samuel est actuellement en tournage, en Australie, aux côtés de Naomi Watts et Robin Wright, pour le film d'Anne Fontaine *LES GRANDS-MÈRES* d'après le livre éponyme de Doris Lessing. Le scénario est signé Christopher Hampton.



# LES TÉMOINS

## **KRIS MARSHALL** Tom

Avec *MY BEST MEN*, Stephan Elliott retrouve l'interprète de Ferber dans *UN MARIAGE DE RÊVE*.

En 2007, Kris était au générique de *JOYEUSES FUNÉRAILLES*, écrit par Dean Craig.

Avant cela, on a pu le voir dans *LOVE ACTUALLY*, *LE MARCHAND DE VENISE*, *MEXICANO*.

Il a dernièrement tenu le rôle principal de la comédie romantique *MEANT TO BE*.

Très populaire en Angleterre via le personnage de Nick Harper dans la série de la BBC *MY FAMILY*, il y a aussi joué, toujours pour le petit écran, Pasha dans *Dr JIVAGO*.

## **KEVIN BISHOP** Graham

Faisant ses débuts au théâtre à dix ans, Kevin a fait partie de la distribution de *LA MÉLODIE DU BONHEUR* sur la scène londonienne du Sadlers Wells Theater, avant de jouer dans *NINE*. En 1992, il

devient le facétieux Sam Spalding dans *GRANGE HILL*, succès de la télévision pour enfants, puis sera Jim Hawkins dans *L'ÎLE AU TRÉSOR DES MUPPETS*.

En 2000, Kevin est choisi par Cédric Klapisch pour jouer William dans *L'AUBERGE ESPAGNOLE*, puis dans sa suite *LES POUPÉES RUSSES*.

En 2001, il devient le partenaire de Kris Marshall dans *MY FAMILY*, avant de participer à *SPOONS*, l'émission comique de Channel 4.

En 2006, Kevin co-écrit les sketches de *DOG FACE*, tout en travaillant sur *STAR STORIES*, autre série à succès parodiant la vie des célébrités anglaises. Elle lui vaudra de nombreuses nominations (Meilleure Révélation aux British Comedy Awards, Meilleur Acteur aux Comedy Awards).

En 2008, Channel 4 lui commande sa propre émission, *THE KEVIN BISHOP SHOW*, qui connaîtra une seconde saison.

## **TIM DRAXL** Luke

La filmographie de Tim compte entre autres : *UNDOCUMENTED*, *RED CANYON*, *IN MY SLEEP*, *IVORY*, *TRAVELLING LIGHT*, *SWIMMING UPSTREAM*.

Il a aussi été vu à la télévision dans des séries australiennes, anglaises ou américaines : *TANGLE 2*, *SUPERNOVA*, *DYNASTY-BEHIND THE SCENES*, *DAY ONE*, *THE SHARK NET*. Et tout récemment dans *CROWNIES*, et *MISS FISHER'S MURDER MYSTERIES*, nouvelle série adaptée des best-sellers de Kerry Greenwood.

Nominé au MO Award (équivalent australien des Molières) du Meilleur Second Rôle dans une comédie musicale pour *LA MÉLODIE DU BONHEUR*, ou l'*ASTRA* (équivalent australien des Emmy Awards) de la Meilleure Interprétation pour *SUPERNOVA* et récipiendaire d'un Sydney Theatre Award, Tim est aussi chanteur. A son actif, deux albums, *Ordinary Miracles* et *Insongniac*.





# LA FIANCÉE

**LAURA BRENT** (Mia)

Interprète de Liliandil dans *LE MONDE DE NARNIA : L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE*, cette valeur montante du cinéma australien sera bientôt à l'affiche de *BURNING MAN* et vient de terminer *NOT SUITABLE FOR CHILDREN*, une comédie romantique.

Laura a tourné pour la télévision dans des mini-série américaines (*THE PACIFIC, THE LEGEND OF THE SEEKER*) ou australiennes (*CHANDON PICTURES, RESCUE SPECIAL OPS, WILD BOYS.*)

Au théâtre, elle oscille entre grands répertoires classiques (*HAMLET, TARTUFFE*) ou contemporains (*AMADEUS*).

# LA MÈRE DE LA FIANCÉE

**OLIVIA NEWTON-JOHN** (Barbara)

Née à Cambridge (Angleterre) en 1948, Olivia Newton-John émigre avec sa famille en Australie à cinq ans. A quinze, elle a déjà monté un groupe uniquement composé de filles, les Sol Four, avant de remporter le premier prix de «Sing, sing, sing», un télé-crochet populaire, puis d'apparaître régulièrement dans les émissions de variétés. En 1966, elle trouve son premier tube, une reprise de *Till you say you'll be mine* de Jackie DeShannon. En 1971, elle enregistre celle de *If not for you*, morceau de Bob Dylan, co-produite par John Farrar, qui deviendra son collaborateur récurrent.

Le premier album américain d'Olivia, *Let me be there*, lui offrira son premier single et lui permettra d'entrer dans le Top ten des meilleures ventes de disques ainsi que d'obtenir plusieurs récompenses dont un Grammy Award de la Meilleure Chanteuse de Country.

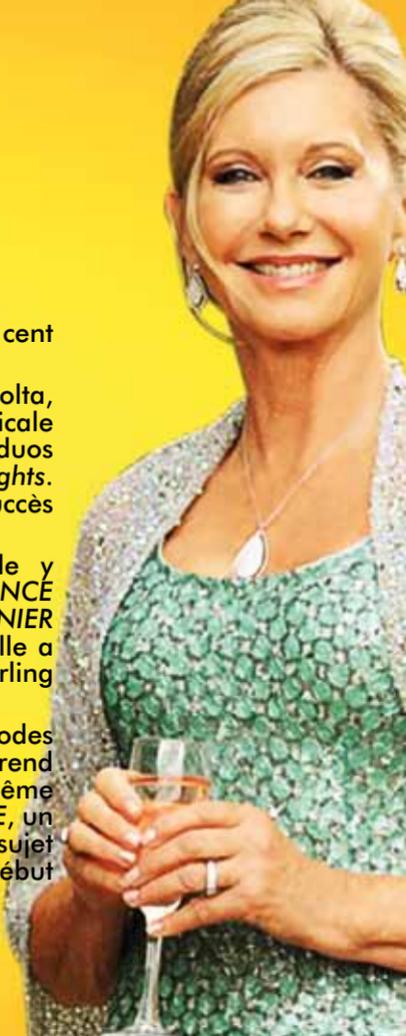
Elle a vendu à ce jour plus de cinquante millions d'albums, son plus grand tube restant *Physical* (listé en septembre 2008 par Billboard

Magazine, sixième dans la liste des cent meilleures chansons de tous les temps).

En 1978, elle partage avec John Travolta, la vedette de *GREASE*, la comédie musicale devenue culte, notamment grâce aux deux duos *You're the one that I want* et *Summer nights*. A ce jour, *GREASE* reste le plus grand succès de comédie musicale au cinéma.

Parmi ses autres films : *XANADU* (elle y danse avec Gene Kelly), *SECONDE CHANCE* (où elle retrouve John Travolta), *LE DERNIER ANNIVERSAIRE* ou *SORDID LIVES* - dont elle a repris en 2008, le rôle de Bitsy Mae Harling pour la déclinaison en série télé).

En 2010, Olivia est apparue dans deux épisodes de *GLEE* dont un très remarqué où elle reprend en duo, avec Jane Lynch, *Physical*. La même année, elle tient la vedette de *IN A MINUTE*, un docudrama à propos du cancer du sein, sujet qui la concerne (elle en fut atteinte au début des années 90).





# LA SŒUR DE LA FIANCÉE

**REBEL WILSON** (Daphné)

Rebel Wilson a débuté sa carrière au théâtre en écrivant, produisant et jouant *THE WESTIE MONOLOGUE*, *SPUNKS* et le one-woman show *CONFESSIONS OF AN EXCHANGE STUDENT*. La télévision lui a apporté la popularité avec les sitcoms *PIZZA*, *THE WEDGE* ou *BOGAN PRIDE*, la comédie musicale qu'elle a écrite, produite et interprétée.

A l'affiche l'an dernier de *MES MEILLEURES AMIES*, on peut la voir aux côtés de Reese Witherspoon dans *TARGET*. Elle a récemment terminé *STRUCK BY LIGHTNING* et *CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT*, prêté sa voix au personnage de Raz dans *L'ÂGE DE GLACE 4* et vient de présenter au Festival de Sundance *BACHELORETTE*, une comédie produite par Will Ferrell.

# LE PÈRE DE LA FIANCÉE

**JONATHAN BIGGINS** (Jim)

Star australienne du comique satirique politique, Jonathan Biggins est aussi acteur, auteur, réalisateur et animateur radio. Ayant essaimé autant au cinéma (*GETTIN SQUARE*, *THANK GOD HE MET LIZZIE*, *GHOSTS CAN DO IT*, *THE EVERLASTING SECRET FAMILY*) qu'à la télévision (*AT HOME WITH JULIA*, *RAKE*, *THE JESTERS*, *CITY HOMICIDE*), il fait aussi carrière sur scène où il a collaboré avec les plus importantes compagnies de théâtre australiennes - il était encore l'an dernier en tournée avec *YING TONG*, pièce sur les Goons, la troupe comique ou officiait Peter Sellers, dont Biggins tient le rôle. Sans oublier sa casquette de chanteur d'opéra (*Mikado*, *Orphée aux enfers...*).

En 2010, Jonathan a reçu le Helpmann Award pour la mise en scène d'*AVENUE Q*, la comédie musicale avec des marionnettes, dont la version française se joue actuellement à Paris.





# LE DEALER

**STEVE LE MARQUAND** (Ray)

Steve est apparu en soldat dans *BENEATH HILL 60* et dans *KOKODA*, puis en businessman étriqué (*MEN'S GROUP*), en caïd féroce (*LAST TRAIN TO FREO*), en braqueur de banque maladroit (*TWO HANDS*), en alpiniste (*VERTICAL LIMIT*) ou en batteur de grève (*LOST THINGS*).

Au théâtre il a joué entre autres avec Cate Blanchett dans *WARS OF THE ROSES*, la tétralogie de William Shakespeare ou *EN ATTENDANT GODOT*.

A la télévision, il a participé à de nombreuses séries (parmi lesquelles *FARSCAPE* ou *UNDERBELLY : RAZOR*).

# LE BELIER

**RAMZY**

Si *MY BEST MEN* est le premier film de Ramsy, il a à son palmarès plusieurs prix en tant que bélier mérinos, qui lui ont valu de participer à de nombreuses expositions dans toute l'Australie.

Sa patience et son sens de l'humour - il a quand même du être travesti et défenestré pour le film - sur le tournage sont devenus légendaires.

Doté d'une caravane à air conditionné pour se relaxer entre les prises, Ramsy a fait savoir qu'il a été très heureux des conditions de tournage, spécialement de la cantine. Dans un communiqué révélé par son équipe, il s'est platement excusé pour ses intempestives pauses pipi, dont il est sûr qu'on se moquera dans le bonus des prises ratées du DVD.



## LE REALISATEUR

### STEPHAN ELLIOTT

Après s'être fait la main en réalisant des centaines de vidéos de mariages entre 13 et 18 ans, Stephan a vraiment démarré dans le monde du cinéma en tant qu'assistant réalisateur et monteur d'atroces films australiens, avant de prendre les commandes à 26 ans de *FRAUDS*, une comédie policière avec Phil Collins et Hugo Weaving invitée en compétition au Festival de Cannes en 1993. L'année suivante, il présentera à la Quinzaine des Réalistes *PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT*, devenu un des plus gros succès internationaux du cinéma australien.

C'est encore à Cannes que Stephan a sabordé sa carrière, en y présentant dans une version inachevée *WELCOME TO WOOP WOOP*, qui sera hué lors de sa projection hors compétition en 1997. Cette comédie noire fait depuis l'objet d'un important culte...

Le réalisateur ripostera deux ans plus tard en changeant totalement de genre, avec *VOYEUR*. Cette seconde adaptation, après celle de Claude Miller, de *MORTELLE RANDONNÉE* (le roman de Marc Behm) sera présentée au Festival de Venise. Avant de fièrement décrocher un record rare dans l'histoire du box-office américain : celui du film arrivé en tête des entrées la semaine de sa sortie en récoltant le moins d'argent.

Pour se refaire la main, Stephan partira dans les Alpes françaises pour chercher l'inspiration : il se fracturera le bassin, les jambes et le dos dans une chute de ski. Après quatre ans de convalescence, il se remettra en selle avec *PRISCILLA, THE MUSICAL* (présenté à Broadway depuis 2011) et *UN MARIAGE DE RÊVE* adapté de la pièce de Noël Coward.

Il continue à faire du ski. C'est moins dangereux que de faire des films.

## LE SCENARISTE

### DEAN CRAIG

*MY BEST MEN* est le quatrième film de Dean Craig. Il l'a écrit et co-produit.

Il a écrit le scénario de *JOYEUSES FUNÉRAILLES*. Distribué en 2007, le film a été un succès critique et commercial international, glanant de nombreux prix, notamment au Festival de Locarno.

Il travaille régulièrement pour la télévision, britannique ou américaine (*OFF THE HOOK, AMERICAN COP, AMNESIACS, SECOND WIND*).

Avant d'être scénariste, Craig a été plusieurs années lecteur de scénarios et consultant au développement pour de nombreuses sociétés de production (Working Title, BBC Films, Miramax...) avant de s'installer à New York où il suivra la session d'été de la section cinéma de la New York University. En résultera son premier scénario, celui de *CAFFEINE*, une comédie indépendante avec Katherine Heigl et Mena Suvari sortie en 2006.

Craig travaille en parallèle sur plusieurs projets, américains et européens : *FLORENCE OF ARABIA*, d'après le roman de Christopher Buckley, que devrait interpréter Charlize Theron, *MOONWALK* d'Antoine Bardou-Jacquet, réalisateur français réputé de pubs et de clips et *A BACK PASSAGE TO INDIA* de Tristram Shapeero. Il a aussi écrit le scénario de *DOWN AND DIRTY PICTURES*, une comédie - toujours en développement - basée sur *SEXE, MENSONGES ET HOLLYWOOD*, l'essai de Peter Biskind consacré à Harvey Weinstein et Miramax. Autres films à venir : *AFFECTED PROVINCIALS COMPANION*, que prépare Johnny Depp, *ASSHOLE* ou *THE FRENCH EXCHANGE*.

Craig a aussi été chanteur et compositeur d'un groupe de rock, livreur pour l'entreprise de literie de son père et vendeur en porte-à-porte de double vitrage.

## LES PRODUCTEURS

### SHARE STALLINGS

Share Stallings a tout fait, des films d'arts martiaux à des émissions pour enfants. Ses premiers pas de productrice exécutive se feront avec la série des *KICKBOXER*, les films qui ont fait de Jean-Claude Van Damme une star. Elle aime toujours les films d'action et se rappelle avec tendresse son travail sur *KNIGHTS, LES CHEVALIERS DU FUTUR*, film de vampires et de cyborgs avec Kris Kristofferson et Lance Henriksen.

Stallings a par ailleurs remporté un Emmy Award pour la série d'animation *GEORGE LE PETIT CURIEUX*, avant de produire le second long métrage, éponyme, qui en a été tiré. Elle a aussi été la vice-présidente de Nicleleodeon Movie, label au sein duquel elle produira *LES AVENTURES DE JIMMY NEUTRON* et *LA FAMILLE DELAJUNGLE-LE FILM*.

Avec *MY BEST MEN*, elle travaille à nouveau avec Dean Craig, après *JOYEUSES FUNÉRAILLES*.

### LAURENCE MALKIN

Associé de longue date de Share Stallings, Laurence Malkin a rencontré Dean Craig à l'occasion de *CAFFEINE*, dont il a été un des producteurs exécutifs.

Il est aussi co-scénariste, réalisateur (après près de deux cents spots de publicités et vidéos clips) et producteur de *FIVE FINGERS*, thriller sur fond de terrorisme et de *SOUL ASSASSIN*, film d'action hollandais.

Toujours sous sa casquette de scénariste, Malkin travaille actuellement sur un film d'action sur les S.A.S (l'unité de contre-terrorisme britannique) et sur un remake de *LADY VENGEANCE*, le film de Park Chan-Wook.

### ANTONIA BARNARD

En 1996, Antonia Barnard a co-produit *WELCOME TO WOOP WOOP* de Stephan Elliott. Suivront entre autres, *UN AMÉRICAIN TROP TRANQUILLE* de Philip Noyce ou *LE VOILE DES ILLUSIONS* de John Curran.

### GARY HAMILTON

On doit à Gary Hamilton l'émergence de nombreuses carrières australiennes (Russell Crowe, Cate Blanchett, Baz Lurhmann, Hugh Jackman, Heath Ledger...). Il a lancé la Australian Film Commission in Europe, organisme qui a permis de financer des films comme *SWEETIE* ou *LA LEÇON DE PIANO*.

A la tête de Beyond films puis Arclight films, il est à l'origine de certains des plus grands succès australiens de ces vingt dernières années, de *STRICTLY BALLROOM* à *LOVE SERENADE* en passant par *CHOPPER*.

Il est aussi producteur de *BRAQUAGE À L'ANGLAISE*, *LORD OF WAR* et *LE MARCHAND DE VENISE* avec Al Pacino.

## LISTE ARTISTIQUE

DAVID Xavier Samuel  
TOM Kris Marshall  
GRAHAM Kevin Bishop  
LUKE Tim Draxl  
BARBARA Olivia Newton-John  
MIA Laura Brent  
DAPHNE Rebel Wilson  
JIM Jonathan Biggins  
RAY Steve Le Marquand  
MAUREEN Elizabeth Debicki  
KAL Oliver Torr  
RAMSY Ramsy

## LISTE TECHNIQUE

Réalisateur **Stephan Elliott**  
Scénariste **Dean Craig**

Directeur de la photo **Stephen Windon (ACS)**  
Compositeur **Guy Gross**  
Supervision de la musique **Warren Fahey & Michelle De Vries**  
Costumes **Lizzy Gardiner**  
Montage **Sue Blainey (ACE)**  
Décors **George Liddle APDG**  
Casting **Christine King CSA**  
Casting Royaume-uni **Gary Davy CGD**  
Casting USA **Anne McCarthy**  
Maquillage/Coiffure **Cassie Hanlon**

Producteurs exécutifs  
**Dean Craig, Josh Kesselman, Todd Fellman, Mark Lindsay**  
**Ian Gibbins, James Atherton, James M Vernon**  
Producteurs  
**Share Stallings, Laurence Malkin, Gary Hamilton, Antonia Barnard**

**2012 - UK/Australie - 1h37 - Couleur - Scope - Dolby SRD - DCP**



**PYRAMIDE**  
DISTRIBUTION